BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII

Anul I No. 3 **16 PAGINI** **Duminică 7 Octombrie 1928** **16 PAGINI** ***Un exemplar Lei 6***

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

RADIO pentru TOȚI
Cât doriți să cheltuiți pentru a vă procura un aparat de radio?
Comunicați-ne suma și noi vă vom trimite imediat prospecte și devize, putând satisface pe oricine
Super-Radio
București I
Str. BISERICA ENEI No. 14

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Tendințele radiofoniei moderne

Idealul orcărui amator de radio este să audă cel mai mare număr de posturi și cât mai îndepărtat.

Spre a satisface acest deziderat, constructorii se străduesc să dea la iveală aparate de recepție din ce în ce mai sensibile, astfel că putem găsi în comerț aparate cari permit audiția tuturor stațiunilor din Europa, dacă nu și acelor din alte continente.

In fond însă psihologia amatorului este alta:

In primul rând el vrea să asculte plăcut, ceeace se cântă în fața microfonului, indiferent dacă aceasta e la București sau la New-York.

Pricinile cari perturbă recepțiile sunt atât de variate, încât nici nu le putem trece în revistă pe toate dar putem rezuma spunând că spre a avea o bună recepție e necesar ca intensitatea undei electrice. sau mai precis al câmpului electric, provenind dela postul de emisiune, să fie mult mai puternică decât aceia care provine dela undele electro-parazite: paraziți atmosferici, industriali, alte emisiuni, etc. fără să mai cităm paraziții interni, desvoltați în receptor, din pricina reacțiunii dusă prea departe.

Audițiile plăcute sunt condiționate de un câmp electro-magnetic intens, pe care experiențele le-au fixat între 2—10 milivolți, pe metru, după loc. (Oraș, câmp, tren sau avion, etc.) și după anotimp.

Un astfel de câmp asigură însă o rază de audiție plăcută foarte restrânsă, pentru orice post, adică aproximativ:

40—60 Km. pentru o putință antenă de 2 kw.

[illegible]0—90 km. pentru o putință antenă de 8 kw.

[illegible]00—150 km. pentru o putință antenă de 32 kw.

[illegible]00—200 km. pentru o putință antenă de 120 kw.

Natural că aceste posturi pot fi auzite și la distanțe mult mai mari, dar dincolo de distanțele indicate, nu se mai poate conta pe audițiuni plăcute.

La Paris, după o statistică făcută recent, nici 5 la sută dintre radiofoniști nu ascultă altceva decât postul local.

Se pune imediat chestiunea:

Cum să ajungem a creia această intensitate de câmp, într'o țară?

O problemă în acelaș gen s'ar pune de exemplu, dacă ne-am propune să luminăm piața Victoriei din București, așa fel ca în orice punct să putem avea un câmp luminos destul de tare ca să putem citi gazeta. Inginerului i s'ar oferi mai multe soluțiuni: Sau să conceapă un far central, puternic, sau să așeze o serie de focare luminoase apropiate, sau însfârșit un număr limitat de focare luminoase cu putere mijlocie, așezate la distanță unele de altele.

Prima soluție este seducătoare din punct de vedere economic, dar ar produce prea mare contrast între diferitele zone luminate și centrul care ar fi prea stălucitor.

O prea mare multiplicare a izvoarelor de lumină e costisitoare ca instalație, întreținere, etc.

Se adoptă în mod judicios o soluțiune medie: Un număr limitat de surse de putere mijlocie.

In radiofonie problema e analoagă, cu toate că e mult mai complexă, căci aci își fac apariția și alte aspecte ale problemei, cari mai pot fi privite și din punct de vedere regional, național, internațional, etc.

Dacă vrem de pildă să umplem Europa cu unde electro magnetice modulate pentru radiofonie, s'ar putea construi în Europa un post gigantic, cu mii de Kilowați putere, care ar costa un număr important de mărci germane, de franci francezi, de pesetas, de lire sterline, și încă și mai mulți lei de ai noștri. Soluția este însă irealizabilă din pricina dimensiunilor și a cheltuelilor necesare. S'ar mai putea deasemenea înpânzi continentul cu mii de posturi mici. Și această soluție este imposibilă din pricina că posturile s'ar stingheri reciproc de oare ce numărul de lungimi de unde care să nu se jeneze unele pe altele. este limitat.

Intr'adevăr, ținând seama de lungimile de undă pe care funcționează posturile de broadcasting, teoria dă cel mult *o sută* de lungimi de undă uzuale, o sută de căi prin eter care să nu se stingherească unele pe altele, iar practica arată că sunt și mai puține aceste căi.

Concluzia se impune dela sine: Este zadarnic să se înmulțească numărul de posturi peste măsură, spre a satisface aspirațiuni particulare, regionale sau naționale, foarte legitime de altfel, dar incompatibile cu technica actuală.

Problema radiofoniei nu poate fi tratată nici sub singurul aspect național, fără să ne preocupăm de aspectul internațional al chestiunii.

Această situație a făcut obiectul unui studiu amănunțit al uniunii internaționale de radiofonie, care a ajuns la concluzia că soluția se găsește în reducerea numărului de stațiuni și în mărirea puterii acestora.

Aceasta e calea pe care s'au angajat țările unde radiofonia s'a desvoltat, datorită unei organizări judicioase. Astfel bunăoară Anglia e pe cale să-și abandoneze cele 22 lungimi de undă existente, spre a le înlocui cu 10 stațiuni moderne de o putință medie de 30 kw. antenă. Statele Unite deasemenea au suprimat jumătate din posturile lor, spre a construi „Super-stațiuni" puternice, unele ajungând până la 50 kw. antenă.

Fiecare din aceste stațiuni moderne e stabilită după principiile unei technice **riguroase și respectă în special următoarele condițiuni:**

a) Emisiune de o lungime de undă riguros definită, controlată cu un undametru de mare precizie.

b) Stabilitatea riguros controlată ca să nu treacă de 50 până la cel mult 100 de perioade pe secundă.

c) Emiterea undelor fără armonice.

d) O modulație convenabilă, în care se caută în special **calitatea** și nu profunzimea sau cantitatea.

Rezultă din cele de mai sus că audiția plăcută a stațiunilor îndepărtate este practic imposibil și că pe de altă parte fiind cu neputință să mărim la infinit numărul stațiunilor de emisiune trebue să căutăm a mări puterea posturilor de emisiune și a ameliora calitatea emisiunilor.

Cum se vor putea satisface atunci aspirațiunile atât de variate ale unei națiuni, care dacă are dreptul la câteva posturi de emisiune, situate în două-trei centre mari ale ei, poate avea eventual producțiuni și manifestații artistice, culturale sau sportive, în regiuni cu totul diferite?

Aceasta se realizează grație unei colaborări **strânse între telefonia cu fir și ceea fără fir.** Trebuesc înmulțite nu stațiunile ci **microfoanele.**

Tendința este de a plasa microfoane pretutindeni unde se produce un lucru interesant.

Foarte multe stații sunt legate cu fir, mai bine spus prin cablu telefonic, în mod judicios ales și prevăzut cu amplificator de linie. La capătul acesteia se găsesc microfoanele respective. Aceasta în special este o problemă de telefonie la distanță mare.

Incercări în acest domeniu sunt destul de curente în Occident. Astfel un cablu leagă Bruxelles cu Londra — Glaucester — Cardiff. Concertele din Bruxelles sunt în felul acesta difuzate, o parte din seară în Belgia și apoi la Londra, Cardiff, Daventry, Glasgow. In restul serei concertele din Cardiff sunt transmise de stațiunile engleze și de Bruxelles.

In timpul încercărilor un inginer sau technician stă lângă fiecare amplificator.

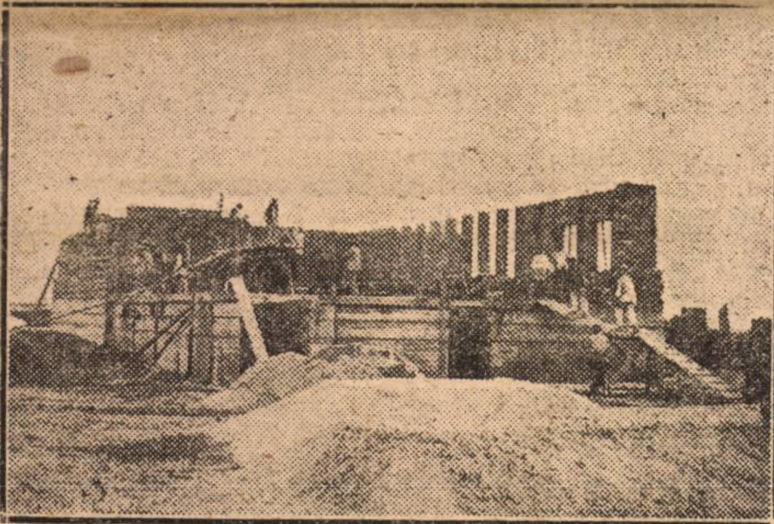
Experiențele care au fost făcute au reușit perfect și acum se întreprind experiențe de acelaș fel între Bruxelles, Berlin, Viena, etc.

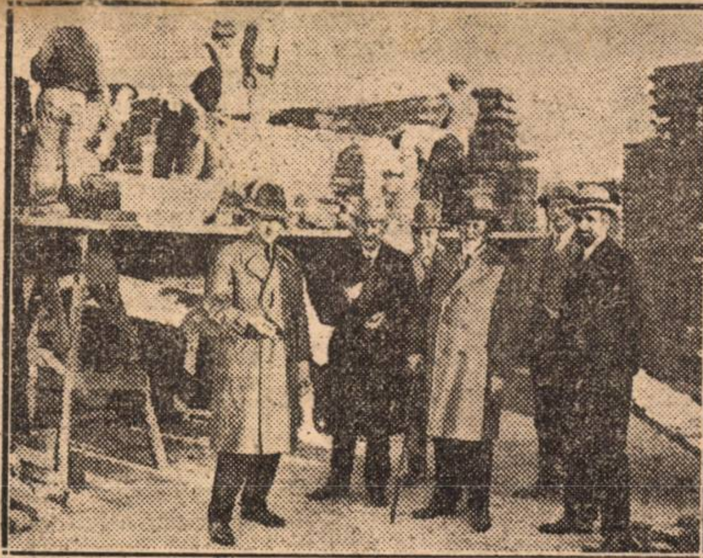
Fără a fi taxați de optimism, putem prevedea că în iarna viitoare se va produce un schimb regulat de programe între majoritatea orașelor europene.

Din punct de vedere technic soluția e dată rămân acum de rezolvat problemele administrative de care se ocupă actualmente comisia judiciară și o comisiune specială a uniunii internaționale de radiofonie.

Astfel încet dar sigur, radiofonia europeană se îndrumează spre organizarea rațională, în conformitate cu cerințele spiritului și ale technicei moderne.

Aceasta în occident...





NĂDEJDI PE CALE DE REALIZARE:

Postul dela Otopeni (București) în construcție.
Fotografii luate pe șantier în ziua de 5 Octombrie cor.

Dela stânga la dreapta în planul întâiu, d-nii: Ing. Munteanu-Cârnu, Comandor Boerescu, Prof. Hurmuzescu și Arhitect Mircea Popovici-Max.

Fierul roșu...

Unde e omul cu autoritatea morală, care să-l aplice?

Mai mult ca oricând e nevoe de o intervenție. Făcând abstracție la alte domenii, unde deasemenea situația prezintă simptome de cangrenă, priviți problema radiofoniei.

Preocupați de interese personale, de polemici, de chestiuni de politică măruntă, conducătorii noștri — cei mai mulți — uită de adevărata lor chemare: aceea de a îngriji ca buna stare, rânduiala și mulțumirea să domnească în țară, de a împrăștia lumina și civilizația, în popor. Ca niște părinți meșteri ce sunt, ei ne lasă înapoia tuturor națiunilor civilizate, în întuneric și ignoranță.

Nu există stat în Europa — în afară de România — care să nu fi adoptat radiofonia, acest instrument de progres al vieții moderne.

Nu mai vorbim de Belgia, Olanda, Elveția, cari deși țări mult mai mici ca a noastră, se găsesc în fruntea mișcării radiofonice, dar până și Jugoslavia, Turcia și chiar Letonia și Lituania își au posturile lor de emisie cari se aud la mii și mii de kilometri, până la celălalt capăt al pământului.

Chiar și în Honolulu, mișcarea radiofonică este mai mare decât la noi și în acest ținut, dat drept pildă de barbarie, există un post de emisiune, destul de puternic.

Ce să mai spunem de Ungaria care,— deși o țară de nimic, față de a noastră, — înțelegând importanța radiofoniei, ca mijloc de propagandă, și-a instalat unul din cele mai puternice posturi din Europa, cu o putință de 20 kw și din Budapesta, zi de zi trimete conaționalilor din alte state, misive care să-i îmbărbăteze în șovinismul lor, iar lumii întregi argumente, că Ungaria e una din cele mai înaintate țări.

Lucrul a devenit atât de serios, încât Cehoslovacia cu statele Micei Antante, au fost nevoite să intervină la Liga Națiunilor, pentru domolirea propagandei dușmănoase pe care o face statul vecin.

Noi? Noi suntem o țară săracă, n'avem fonduri și prin urmare radiofonia, care cere pe lângă o înțelegere largă a lucrurilor și un sacrificiu bănesc, de câteva milioane anual, este pentru noi un lux inutil. Noi trebue să facem economii.

O! dac'ar fi fost vorba de cumpărat vre-o fabrică de munițiuni, așa cum a fost, de curând, aceea de lângă Viena, care-a costat pe stat 50.000.000, iar pe intermediari numai 20 — restul subtilizându-se prin diferite buzunare — atunci poate că s'ar mai fi găsit ceva fonduri. Dar când e vorba de cultura poporului, de conferințe, de propagandă, cine să aibă interes, cine să se ocupe cu asemenea fleacuri!

Dar nu conducătorii singuri sunt de vină. Conducătorii în definitiv sunt acei pe cari ni-i alegem noi și turma are păstorii pe cari-i merită. Fără a generaliza, trebue să facem totuși constatarea tristă că în țara noastră există un interes foarte redus — printre așa zișii intelectuali — pentru preocupările științifice,

(Urmare în pagina 2-a)

Postul P. T. T. şi-a încetat emisiunile

Cinci minute de vorbă cu d. ing. Roşca

Cititorii noştri aveau cuvântul să se supere în săptămâna trecută, pentru că am anunţat că postul P. T. T. din Bucureşti va emite Duminică 30 Septembrie, la orele 11 dim., un concert simfonic, dat de Uniunea artiştilor instrumentişti, sub conducerea maestrului Enescu şi la data şi ora indicată, postul Bucureşti n'a emis nimic. Unii vor fi pus în sarcina aparatului lor, faptul de a nu auzi nimic, alţii vor fi bănuit că noi am vrut să facem o păcăleală de prost gust şi foarte puţini sunt acei cari au ştiut că de fapt emisiunea a fost anunţată dar — cum se întâmplă cam des la noi, — în ultimul moment, s'a revenit.

Intr'adevăr, postul de emisiune P. T. T. din Bucureşti, trebuia să-şi înceteze activitatea, care şi aşa n'a fost prea fructuoasă, în primele zile ale lunei Octombrie. Concertul care ni s'a anunţat Vineri 28 Septembrie, urma să fie cel din urmă program al acestui post. Dar s'a revenit şi postul P. T. T., dela Herăstrău şi-a încetat activitatea cu o zi mai de vreme. Astfel nici concertul anunţat nu s'a mai emis.

* * *

D. ing. Roşca, subdirectorul general al P. T. T-ului, ne-a explicat că din lipsă de fonduri, postul de emisiune al poştei şi-a încetat activitatea.

Prin urmare, astăzi în ţara noastră, nu se mai face nici un fel de emisiune.

Postul dela Herăstrău, foarte slab şi el, post transformat pentru radiofonie, din vechea instalaţie de telegrafie fără fir, va rămânea deocamdată pe loc, până când i se va da o destinaţie. E probabil ca el să fie trimis la Cluj, de unde să emită pentru ţinutul din jur.

D. ing. Roşca, care are dubla calitate de întemeietor al postului radiofonic P. T. T. şi de membru în consiliul de administraţie al soc. de difuziune, ne încredinţează, că dela 15 Octombrie c. vor începe emisiunile postului provizoriu al soc. de radio-difuziune.

Noi, fiindcă ne-am obişnuit să fim sceptici, am fi mulţumiţi dacă noul post şi-ar începe emisiunile şi la 1 Noembrie. Ştim însă, că nici comisiunea programelor n'a fost în stare să se întrunească în ziua când a fost convocată, pentru că d-nii membri nu s'au grăbit să se ostenească şi să răspundă la invitaţie. Şi când există puţină tragere de inimă, sau chiar deloc, când oamenii nu au interes, pentru că n'au nimic de câştigat, atunci cu greu se poate înfăptui ceva.

Cu toate acestea nu vom înceta să nădăjduim, pentru că ar fi prea dureros să ne resemnăm cu gândul, că suntem condamnaţi să rămânem singura ţară din lume, unde la 16 milioane de locuitori să nu avem nici 10 mii de radiofonişti şi ca România Mare să fie singura ţară în care să nu existe nici un post de emisiune radiofonic.

Suntem astfel în urma Poloniei, Jugo-Slaviei, Turciei şi chiar Lituaniei şi Letoniei.

Postul P. T. T. pe care-l avem, a fost şi el înfiinţat, numai datorită entuziasmului unui om. D. ing. Roşca a autorizat pe fiul său, student în ultimul an la Paris, să aranjeze cu mijloacele de care dispunea personal, un studio, la centrala automată a telefonului, pe care să-l lege cu instalaţia de P. F. F. dela Herăstrău.

Am rugat pe d. ing. Roşca să ne permită — ca document istoric — să fotografiem acest studio. Merită cu adevărat să fie fotografiat. A fost tapetat cu pânză de sac şi din casa subdirectorului general al P. T. T. a trebuit să se aducă un covor, pentru ca odaia de scânduri să capete un aspect mai civilizat. Şi când te gândeşti că la noi se cheltuesc milioane cu diferite misiuni din străinătate!

D. ing. Roşca ne dă şi o veste bună: au început să crească numărul cererilor de abonamente, pentru aparate radio-receptoare. Se pare însă că lucrul se datoreşte mai mult timpului favorabil pentru audiţiuni, decât vreunui entuziasm subit, de care ar fi fost cuprinşi amatorii.

De altminteri nici n'ar fi avut pentru ce să fie cuprinşi de entuziasm, când până la împlinirea atâtor promisiuni trandafirii, făcute de d. ministru al comunicaţiilor, autorităţile — astăzi — *opresc vânzarea de materiale radiofonice, persoanelor care nu prezintă autorizaţiuni.*

Este un abuz nemaipomenit, este cea mai gravă atingere la libertatea comerţului şi a individului, aceea de a opri pe cineva să facă încercări ştiinţifice, de a-şi lucra singur un aparat de radio.

Şi această îngrădire a libertăţii, neautorizată de nici o lege, aceste piedici puse în desvoltarea radiofoniei, se mai agravează şi de abuzurile făcute de organele poliţieneşti, care în unele oraşe — din răsbunare — dispun pur şi simplu retragerea autorizaţiilor acordate.

A rămânea indiferenţi faţă de toată această procedare, este o dovadă de bizantinism şi de antipatriotism.

Instrumentul preferat

Lenuţa are şase ani. Tatăl său e amator şi posedă un important aparat de T. F. F.

Lenuţa priveşte cu multă curiozitate, această maşină enormă şi rămâne înmărmurită de admiraţie în faţa cutiei vorbitoare. Cu creerul său de şase ani, se gândeşte că pianul e un instrument foarte plictisitor, mai ales fiindcă cere atâta bătae de cap, ca să înveţi să cânţi, în timp ce la T. F. F. nu e nevoe să faci game şi să te oboseşti descifrând notele. Invârteşti un şurup, şi muzica vine singură spre noi.

Intr'o zi, un musafir o întreabă din ce instrument i-ar place mai mult să cânte?

— Când o să mă fac mare, răspunse Lenuţa, am să învăţ să cânt din radio.

Ştiri de pretutindeni

* *Expoziţia de radiofonie dela Berlin, a avut un extraordinar succes.*

Organizatorii, în frunte cu secretarul de stat, Hans von Bredow, vice-preşedintele „Asociaţiei Radiofonice din Germania", s'au declarat perfect mulţumiţi de rezultatele expoziţiei.

La inaugurare, a luat parte şi văduva marelui savant Herz, descoperitorul undelor, care-i poartă numele.

O scenă emoţionantă a fost când comitetul, a condus'o pe d-na Herz, la bustul răposatului ei soţ, unde s'au ţinut mai multe discursuri.

După aceia, d. Hans v. Bredow, s'a adresat întregei asistenţe:

— „Acum, domnilor, vă vom arăta monumentul ridicat în cinstea marelui savant."

Şi în fruntea cortegiului, trecu pe sub pilonii staţiuni de emisiune, cel mai trainic monument, al memoriei marelui savant....

Expoziţia a fost vizitată, de peste 300.000 de persoane, din Germania şi străinătate.

■ ■

Postul de emisiune pe unde scurte Eindhoven **(Olanda) PCJJ emite în mod regulat, (lungimea de undă 31,4 m.) în zilele următoare:**

Marţi dela ora 18—22 şi 1—4 (Marţi spre Miercuri).

Joi dela ora 18—22 şi 1—5 (Joi spre Vineri).

Sâmbătă dela ora 6—9 şi 16—19.

Orele sunt socotite după timpul nostru, din Bucureşti.

Amatorii cari au aparate pe unde scurte îl pot auzi foarte uşor.

■ ■

Amatorii radiofonişti din Paris, printr'o stăruitoare campanie de mesagii, adresate arhiepiscopiei din metropola lumei, cum şi prin intervenţii de tot felul au reuşit să desemneze pe S. S. Pinard de la Boullaye, *pentru scaunul de predicator al catedralei Notre-Dame.*

Stăruinţa amatorilor radiofonişti se explică prin aceia că, graţie difuziunei prin radio a conferinţelor de la Notre-Dame, acestea interesează nu numai pe credincioşi, ci un auditoriu mult mai numeros, aproape infinit... Şi pentru acest post de onoare, parisienii doresc să aibă pe S. S. Pinard de la Boullaye, ale cărui conferinţe, mai mult didactice decât religioase, le-au apreciat şi în trecut.

■ ■

* Un nou post de emisiune, cu putinţă de 18 kw., a fost construit la Lemberg (Polonia). Postul, va emite programe locale regulate, şi va servi şi la retransmisiunile celorlalte staţiuni.

Staţiunea din Wilno (Polonia) transformată şi mărită, va fi instalată în foarte scurt timp, la Lodz, de unde va deservi întreaga regiune. Totodată, se crede că programul va fi retransmis parţial de postul din Lemberg, pentru regiunea sudică.

Unele ziare dela noi au subliniat faptul că la Societatea Naţiunilor, s'au cerut măsuri contra unor anumite propagande radiofonice indezirabile. S'au reprodus cu acea ocazie, crâmpee din discuţiunea care a avut loc în comisiunea politică. Dar chestiunea mai are o latură: interesul general al comunicaţiilor radiofonice. Din acest punct de vedere, e bine să se cunoască şi rezultatul discuţiunilor din comisiunea organizării comunicaţiilor şi tranzitului.

In raportul acestei comisiuni, prezentat de d. Nagai, delegat japonez, chestiunea este astfel expusă:

Raportul comisiunei comunicaţiilor şi tranzitului semnalează că această comisiune a luat cunoştinţă, în cursul deliberărilor, de dificultăţile ce s'au produs cu prilejul unor anumite cazuri de propagandă considerată din punct de vedere internaţional ca inadmisibilă şi efectuată prin radiofonie. Atenţiunea celei de a II-a comisiuni a fost atrasă asupra acestei chestiuni.

Aspectul politic al chestiunei fiind tratat în comisiunea VI-a, a doua comisiune nu a considerat necesar să propună o rezoluţiune în această privinţă. *Ea a făcut totuşi observaţia că, prin urmările măsurilor de apărare pe care guvernele interesate le iau în atari cazuri, asemenea situaţiuni nu au numai inconveniente de ordin politic, DAR TIND SA TURBURE ŞI COMUNICAŢIUNILE INTERNAŢIONALE PRIN RADIOFONIE.*

Comisiunea a II-a, în mod general, a crezut că este de dorit, de altă parte, ca această comisiune să caute, dacă este posibil, mijloacele de a se ajunge la acorduri internaţionale care să aibă de scop a asigura între diferitele ţări o echitabilă repartiţie a lungimilor de undă afectate radiofoniei şi de a scădea astfel turburările în emisiunile radiofonice.

■ ■

* *In Suedia, s'au dat, în anul trecut, circa 330.000 de autorizaţii pentru instalaţiuni de radio, ceeace denotă că numărul auditorilor, este de cca. 1.000.000. Cifra reprezintă a şasea parte din totalul populaţiei suedeze. In raport cu Suedia, ar trebui să avem 3.000.000 de auditori.*

■ ■

* **Staţiunea din Milano emite actualmente pe două lungimi de undă: 549 m. şi 104 m., cu o putinţă de 20 kw. Concertele acestui post merită toată atenţia.**

■ ■

* *Postul din Varşovia a instalat microfoane în teatrele din oraş, şi auditorii săi pot de aci înainte să asculte drama şi comedia acasă la ei.*

Ziarele poloneze socot că această transmisie gratuită nu strică cât de puţin exploatărilor teatrale.

Abonaţii cari au posturi mici cu galenă sau provincialii îndepărtaţi cari nu pot veni la teatru sunt singurii cari beneficiază. Cât despre ceilalţi aceasta nu-i împiedică să vină să se instaleze în fotolii de orchestră, cu atât mai mult cu cât aceste radiodifuziuni nu fac decât să provoace publicitatea şi să încurajeze publicul ca să vină să vadă ce a auzit.

* *Un fapt ce poate să pară curios la prima vedere:*

Locotenentul Demougeot, într'o pană de avion, nu putu să utilizeze aparatul de T. F. F., fiindcă i se udase alternatorul. Totuşi, în aceleaşi condiţiuni, „Italia" a putut să transmită veşti despre soarta sa.

Iată explicaţia:

„Italia" avea un post mic, emiţând pe 33 metrii şi care nu avea nevoe pentru funcţionarea sa decât de acumulatori, deşi putinţa sa trecea de 1000 km.

Dacă în locul unui post cu unde mijlocii, hidroavionul „Ile de France" al lui Demougeot ar fi avut un post de emisiune cu unde foarte scurte, nu ar fi avut nevoe de alternatori, nici de motor; bateriile i-ar fi fost suficiente pentru a da semnale de ajutor.

Aviaţia nu va trage nici un învăţământ din acest fapt?

■ ■

* Imbunătăţiri mari s'au adus în ultimul timp — păstrându-se însă cel mai strict secret—aparatelor de tele-viziune din America. Presa declară că un aeroplan fără pilot ar fi capabil să înregistreze şi să transmită tot ceeace e vizibil la o oarecare distanţă de dânsul. Un sistem de lentile aşezat sub aparat, proectează tot ce îl înconjoară pe nişte celule foto-electrice şi aceste imagini se reproduc pe ecranuri speciale, aşezate la staţiunea receptoare.

■ ■

* O serie întreagă de expoziţiuni de T. F. F.: După expoziţia din Berlin s'a deshis alta la 17 Septembrie, la Madison Square, la New-York. Urmează aceia din Londra, care a fost deschisă la 29 luna trecută şi însfârşit salonul de T. F. F. din Paris, care işi va deschide porţile la 25 Octombrie, instalat fiind în Grand Palais.



La deschiderea expoziţiei de radio din Madison Square (New-York), au asistat şi d-nii Harvey S. Firestone, Henry Ford şi Thomas N. Edison.

FIERUL ROŞU... (urmare):

pentru desfătările minţei şi ale sufletului. La noi se citeşte puţin, la noi lumea nu are vreme să se ocupe de radio, la noi sălile de teatru rămân goale şi artiştii mor de foame. Publicul nostru, mai ales în provincie, face politică, petrece vremea la cafenea, la club sau în adunările „familiare" unde se joacă cărţi.

Unde e omul, care aplicând fierul roşu, să îndrepte o situaţiune, care permanentizându-se, va face ca ţara noastră să fie ultima de pe glob?

In așteptarea ridicării restricțiunilor, regimul se înăsprește...

Noui măsuri draconice. — O dispoziție care provoacă stupefacție. — Comerțul cu piese, devine imposibil. — Ce fac amatorii?...

Hotărât lucru, pe când în toată lumea, instituțiunile de stat respective, fac tot posibilul pentru popularizarea radiofoniei, la noi, organele care dețin privilegiul acestui minunat instrument de progres și civilizație, lucrează într'o singură și neclintită direcție și anume: fac tot posibilul și imposibilul, pentru a pune cât mai multe bețe în roate, acelora cari ar dori să se împărtășească din marea descoperire, care este radiofonia.

Sunt aproape două săptămâni, de când d-l ministru Dimitriu a zvârlit publicului doritor de audiții radiofonice, pulberea scânteetoare a speranței. Spunea Excelența Sa, că regimul restricțiilor e pe sfârșite și că o eră nouă începe pentru radiofonia română. Și iată că la 27 Sept., acum 5 zile, Direcțiunea P. T. T. lansează depozitarilor de materiale de radio următorul ucaz:

... *„Nu puteți vinde materiale radio decât abonaților.*

„In consecință, aveți obligațiunea să ne comunicați lunar No. autorizației și adresa exactă a cumpărătorilor.

„Nerespectarea acestei obligațiuni atrage oprirea importului pentru furniturile de radio ce veți mai aduce pe viitor".

Vă închipuiți consternarea depozitarilor, cari vând piese detașate, — în cari au învestit capitaluri importante. Căci nu mai e vorba de a obliga pe negustori să vândă, sau să instaleze aparate numai celor cari au obținut patalamaua. In ucaz zice: *„nu puteți vinde materiale de radio decât abonaților*".

Depozitarii de piese de radio, pe cari i-am chestionat, ne-au declarat, exasperați:

— „Această măsură, este culmea restricțiilor. Este admisibil ca unui client care cere un buton, o ... sau clemă, să-i cerem să probeze că e abonat?"

Depozitarii în chestiune, foarte alarmați de ultima măsură, sunt pe cale să se grupeze. Exercitarea comerțului cu piese de radio devine aproape o imposibilitate. Căci, vedeți, Direcțiunea P. T. T. a condamnat *a priori* pe depozitarul care nu s'ar conforma ucazului: *„Nerespectarea acestei obligațiuni atrage oprirea importului* etc."

In asemenea condițiuni, se poate vorbi, domnule ministru, de o eră nouă în radiofonia română?

* * *

O altă măsură stupidă care persistă, este aceia a formalităților excesive, ce se cer depozitarilor, cari aduc piese de radio.

In vechiul tarif vamal, obiectele de radio erau taxate la circa 14 lei kilogramul, iar cele electrice la 20 lei. De teamă, ca nu cumva materialele electrice, să se strecoare drept „obiecte de radio", vama a impus o sumedenie de formalități. Or, noul tarif vamal percepe 300 lei de kilogram la articole de *radio* și numai *100 lei* la cele electrice.

Deci, nimeni nu mai poate avea interesul să declare drept „radio" materialele electrice. Totuși, măsura a rămas în picioare și depozitarii de radio își pierd zile și săptămâni, pe la diverse autorități, ca să probeze că... vor să plătească maximum de tarif.

Vor vedea, oare, cei în drept, aceste rânduri și văzându-le, se va gândi cineva cât e de absurdă măsura existentă?

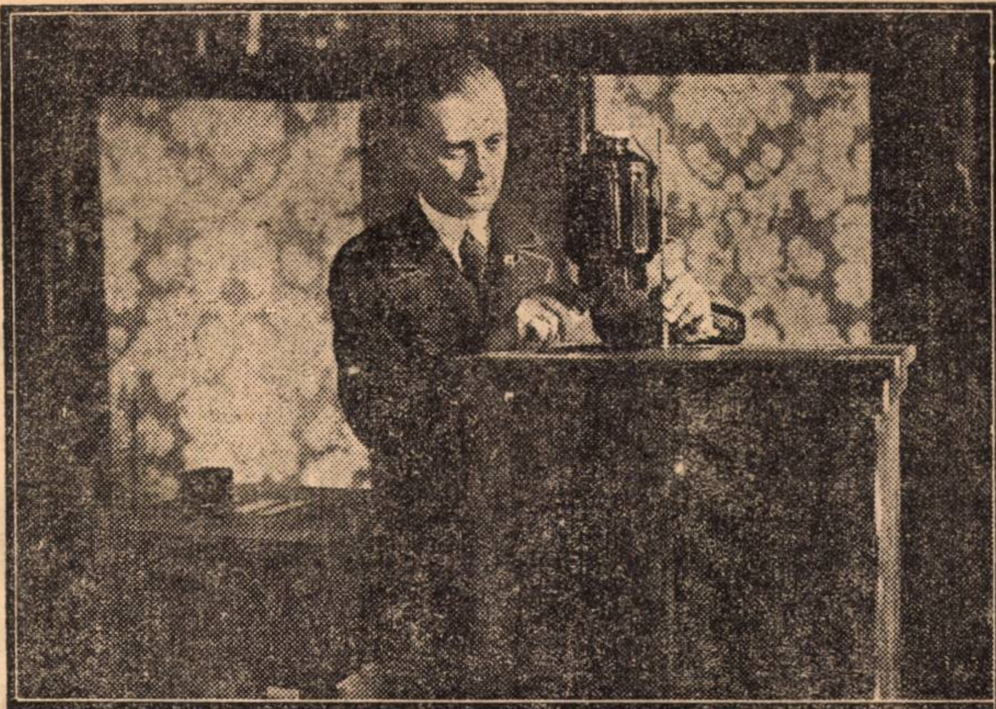
* * *

In rândurile publicului amator de radio, dezorientarea continuă să domnească. Pe de o parte dorința și îndemnul din toate părțile, de a-și procura minunatul aparat, pe de altă parte obstacole în calea obținerei autorizației.

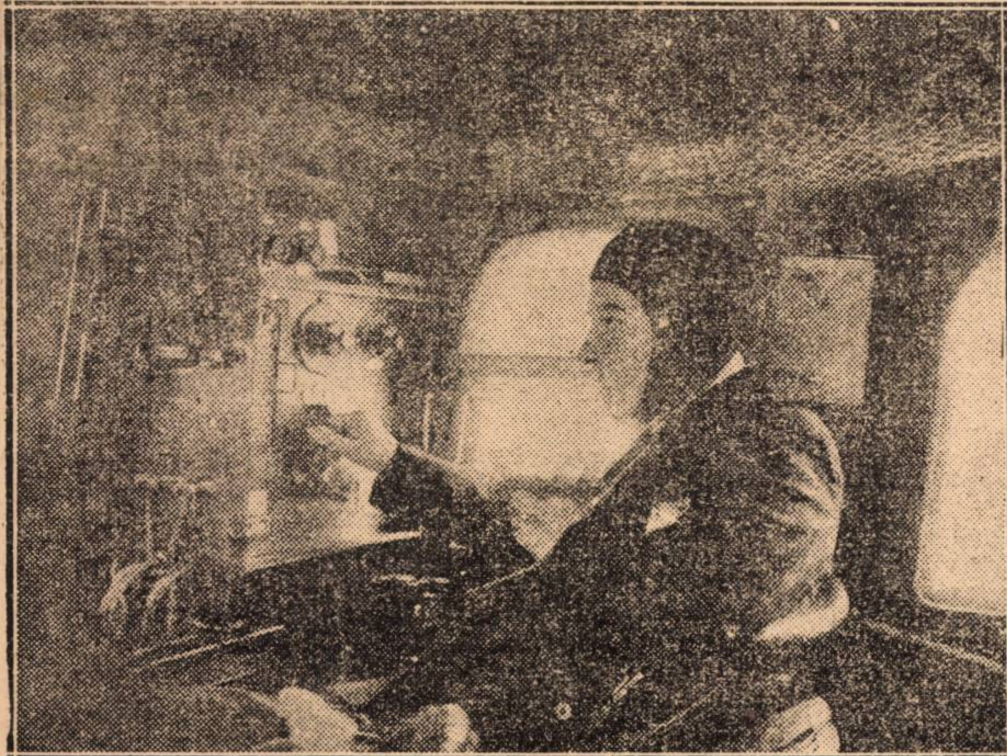
Persoane de condiție socială excelentă, cetățeni cu depline drepturi politice, oameni cari au făcut războiul, așteaptă de luni de zile încuviințarea ca să poată asculta acasă, în sânul familiei, ceia ce — asemeni aerului — e liber pentru toată lumea în Franța, Anglia, Germania, Ungaria...

Nu mai e de mult un secret, că în așteptarea autorizației, care întârzie să sosească, mulți au devenit radiofoniști convinși și gustă plăcerea unei audiții amestecată cu teamă — asemeni primilor creștini cari se închinau prin peșteri și prin catacombe...

M. GR.



Inginerul Mihaly, inventatorul unui aparat de televiziune, a făcut demonstrația practică a acestuia, în fața unui grup de invitați, la expoziția de radio din Berlin.



Fotografia noastră, reprezintă pe aviatorul german Zimmermann, manipulând un post de emisiune pe unde scurte, instalat în avionul său. Aviația germană, va înzestra toate avioanele, cu asemenea posturi.

CRONICA

MUTU DELA RADIO

Ați intrat vreodată într'un sat, stingherit departe de linia principală?.. Drumurile desfundate duc prin mijlocul ogoarelor iar dacă-ți iese înainte o pădure, trebue să deshami în margine, până se face ziua să găsești poteca. Dacă ai nimerit în sat, numai lătratul câinilor e semn omenesc. Colibele s'au destrămat în noapte iar flacăra și focul țin de blesteme și vrăji.

De cum se lasă întunerecul toate orașele din preajma Românici își vorbesc cu undele fermecate. România e mută, ca un sat cu luminile stinse.

Radio român, în zilele noastre, a luat locul mutului de la manutanță. Există și nu l'a văzut nimeni. Incasează taxe și nu vorbește.

Am ascultat, în ultima Duminică după amiaz, o conferință în limba poloneză, una în limba cehă, una în limba germană și una în limba ungară. Polonezii, cehii, germanii și ungurii din România s'au putut socoti în țara lor. Noi am făcut sforțări, în România, să fim germani. De-asupra Românici au vorbit toate glasurile, în afară de cel românesc. Și în timp ce armatele noastre, pe jos, bat mii de kilometri, de la o frontieră la alta a țării, s'o apere, armatele dușmane năvălesc pe sus, prin văzduh, și ne invadează cu simfonii, cuvântări, recitări și viori irezistibile.

Un bun prilej a avut totuși zilele trecute Radio român să-și semnaleze existența și să poată cere, fără rușine, birul unor unde trimise de alții: Concertele simfonice ilustrate de Enescu. Radio-român a și vestit că Duminecă, la ora 11 înainte de amiaz, concertul de la Ateneu va fi transmis întregei țări și orașelor din străinătate care ne cântă gratuit în fiecare seară. Intr'adevăr, exact la ora 11 înainte de amiaz, Radio român s'a prezentat și însfârșit a anunțat:

— Allo!... Radio-P. T. T. Concertul simfonic de la Ateneu, anunțat azi pentru ora 11 precis, nu va mai fi transmis, din pricini independente de voința noastră.

„Noroc că la aceiași oră, după ce am transmis mutului de la Radio-român câteva felicitări specific naționale și profund familiale, Budapesta ni se oferea cu două rapsodii de Liszt, la piano și viori.

(Din bilete de Papagal)

PAPAGALUL ROȘU

Drepturile de autor în materie radiofonică

E război? Nu încă, — sau cel puțin așa credem. Totuși, a început să se audă sgomotul de arme, precursor al marilor bătălii. Se pregătesc planurile de atac.

E vorba de eterna chestiune a drepturilor de autor în materie de emisiuni radiofonice și suntem în ajunul unei noui ofensive a autorilor și compozitorilor împotriva radiofoniei oficiale și particulare. Un prim apel a fost de curând lansat pentru formarea frontului unic al societăților de autori. „Radiofonia vrea să prospere în detrimentul nostru", spune manifestul către intelectuali. Se vorbește acolo de cea mai vastă spoliațiune care a fost realizată în cursul veacurilor. Se vorbește de asemeni despre miliardele ce reprezintă cifra de afaceri a radiofoniei. E vorba în fine despre un demers ce va fi făcut de cei interesați pe lângă d. Eduard Herriot.

U. R. S. A. (nu trebue tradusă această formulă în langaj sovietic, căci înseamnă: Uniunea radiofonică a Societăților de autori!) are poate oarecare dreptate să se mire că drepturile de autor plătite anul acesta de către radiofonie, nu au trecut de 100.000 fr. Dar vina este a guvernelor, care nu reglementează aceste chestiuni. Decât să declare războiu industriei radiofonice, U. R. S. A. ar face mai bine să ceară guvernelor reglementarea utilă.

• • •

Actorul Antoine, în le Journal, *își exprimă părerea că ar fi timpul ca tratativele dintre autorități, artiști și emițători, în ce privește drepturile de autor, să ajungă la un rezultat. „Dar o înțelegere este puțin probabilă. Intelegem ca autorii să fie renumerați, dar nu trebue să se arate prea pretențioși, și să spună cu preciziune ce doresc. Este absolut inadmisibil să proporționeze cota la sută după cifra de afaceri a Industriei Radioelectrice. Nu e de asemeni exagerat din partea lor să spună că fără operele lor nu ar exista radiofonie? Dacă au dobândit o modestă sumă de 10.000 fr. anul acesta, este totuși un câștig, care dacă Branly nu ar fi descoperit detectorul — corector care este baza T. F. F., nu ar fi câștigat nimic. Autorii ar trebui deci, ca să fie consecvenți cu ei înși-și, să verse la rândul lor o sumă din câștig, ilustrului savant, despre care se vorbește atât de puțin și care niciodată nu s'a gândit să ceară vre-o licență sau vre-o indemnizație constructorilor.*



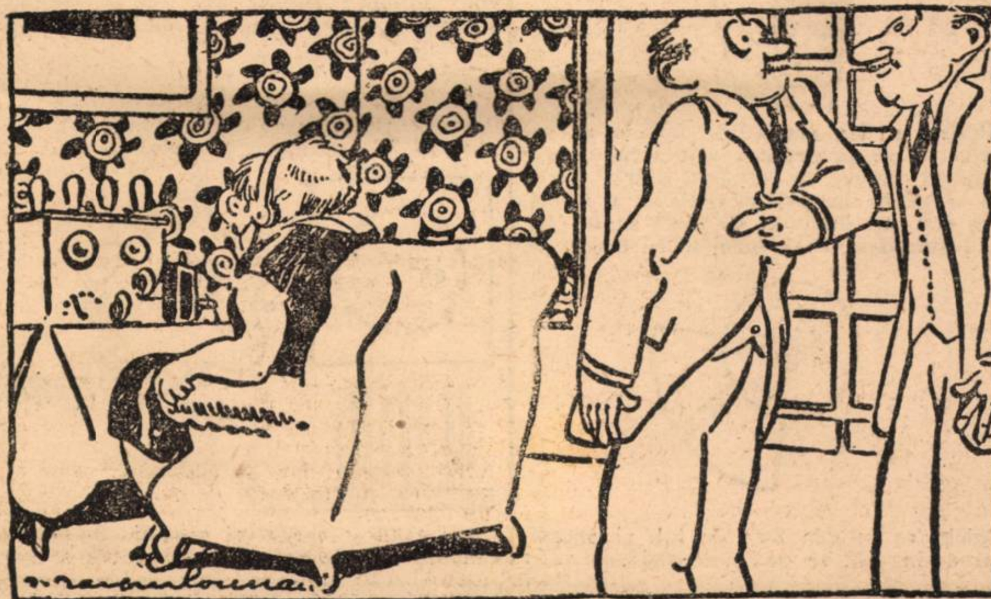
Corespondența Radiofonică

Amatorii de radio nu sunt vorbăreți; audiția nu predispune la vorbărie. Dar amatorii scriu în schimb foarte mult:

A. B. C. a primit într'un an 60.000 scrisori dela auditori, iar jurnalele de programe un număr tot atât de mare.

Biroul de radiodifuziune din Suedia, cerând auditorilor săi părerea asupra întocmirii programelor, a primit 140.000 de răspunsuri!

Funkstunde din Berlin a primit într'un an 543.000 scrisori dela abonați; la expoziția de T.F.F. a fost expus un grafic precum și scrisorile mai interesante, printre care a unui amator care cerea 2000 mărci împrumut, ca să-și îngrijească nervii zdruncinați, din cauză că „a ascultat luni de zile infernul emisiunilor germane"



— Ce-i asta, Lache? Ți-ai instalat rad'ofonie?
— Sunt un geniu, dragul meu! Am descoperit mijlocul, cum s'o fac pe nevastă-mea, să mai tacă.

Invăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic

Un post simplu cu galenă, pentru auzit Bucureştii...

(CONTINUARE)

Vom da azi instrucţiunile necesare pentru onstruirea selfurilor postului cu galenă, a ărui descriere a apărut în No. 2 al ziarului ostru. E dela sine înţeles, însă, că aceste elfuri vor putea servi, fără nici o modi-ficare, şi la aparatele cu lămpi, De aceia, foarte important pentru amator să se eprindă de la început cu construirea lor; ăcut singur, un self revine la câţiva lei, pe când, cumpărat din comerţ, el costă cel puţin câteva zeci. Şi dacă vă veţi da osteneala să-l lucraţi cu îngrijire, selful făcut de d-v va funcţiona tot atât de bine ca şi cel de fabrică. Veţi avea în plus mândria de a-l fi lucrat cu mâna d-voastră.

* * *

I. *Bobine „fagure" = „nids d'abeilles"* în franţuzeşte.

Se ia un cilindru de lemn tare, şi se bat în el cuie lungi şi subţiri.

Diametrul cilindrului poate varia, după nevoile sau gustul constructorului, dela 4—8 cm. Lungimea cilindrului poate varia şi ea, dar între limite mai restrânse: dela 2—3 cm. Cuiele se vor bate în două plane paralele, dealungul unei secţiuni a cilindrului. Numărul cuielor va fi întotdeauna nepăreche, şi va varia dela 15 la 31, după mărimea bobinei ce vrem a fabrica. De o pildă, un self de 25 spire va fi bobinat pe 15 cuie, în vreme ce unul de 300 spire e mai logic să-l bobinezi pe 31 de cuie.

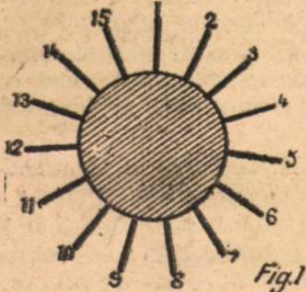


Fig. 1

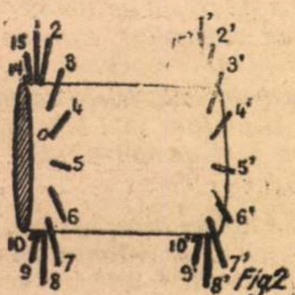
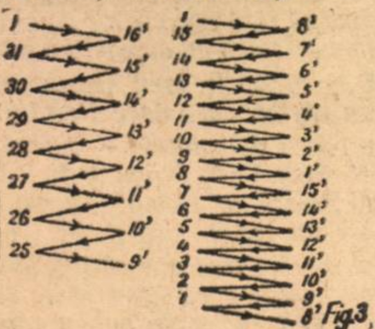


Fig. 2

Figurile 1 şi 2 arată lămurit cele spuse mai sus.

Diametrul sârmei întrebuinţate variază de asemeni între 2/10 şi 5/10 de milimetru; firul cel mai gros este bine înţeles destinat selfurilor cu puţine spire, şi firul cel mai subţire, bobinelor celor mai mari. Sârma va fi totdeauna izolată sub două straturi de bumbac (sau de mătase! e mai scump, dar mai bun şi mai frumos!).


Fig. 3

Cuiele se vor numerota: dela 1 la 15 sau 31 (după caz) într'un rând; şi dela 1' la 15' (sau 31') în rândul al doilea. Incepeţi apoi să înfăşuraţi sârma pe drumul cel mai scurt, după regulile următoare:

Firul merge în spaţiul interior celor două coroane de cuie şi se agaţă de cuie în ordinea următoare (vezi fig. 3).

Când aţi obţinut numărul de spire dorit, lăcuiţi bobina cu o soluţie de şellac în spirt, lăsaţi să se usuce şi apoi scoateţi cuele. Bobina se desprinde atunci lesne de pe cilindrul de lemn şi are o rigiditate mare. Să nu uitaţi să lăsaţi, la început şi la sfârşit, capete de fir destul de lungi pentru facerea legăturilor la suportul de ebonită al bobinei. Suportul este arătat de

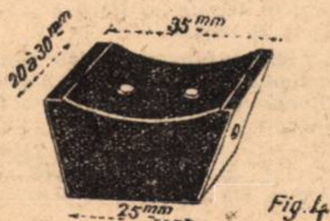


Fig. 4

figura 4. Ele poartă două picioruşe, legate cu câte unul din capetele firului bobinat. Aceste picioruşe vor intra în bucşele anume destinate selfurilor, bucşe cari fac parte din circuitele de recepţie. Partea scobită a suportului va avea o curbură corespunzătoare diametrului bobinei. Bucşele model obişnuit având 4 m/m 0, depărtarea picioruşelor selfului va fi de 16 m/m. Bobina se fixează pe suport cu ajutorul unei făşii de celuloid ce înconjoară selful şi se opreşte în punctele a şi b (vezi figura 5). Făşia se fixează în aceste două puncte cu ajutorul a două lamele de metal rigid (vezi fig. 6)

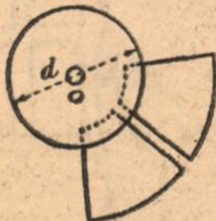


Fig. 5

fixate prin două şuruburi centrale. Aceste şuruburi centrale se termină transversal în corpul picioruşelor şi asigură contactul electric între ele şi capetele bobinei, cari se prind *sub* lamelele arătate de figura 6.



Pentru a fixa cumsecade bobina pe suportul ei, se procedează astfel: Se fixează complect banda de celuloid într'o parte. Dai o gaură în partea cealaltă a benzii, ceva mai sus decât b, de pildă în b' (fig. 5). Inşurubând apoi şurupul b, banda de



celuloid se întinde tare de tot, şi ansamblul devine cât se poate de rigid.

Veţi face o serie de selfuri în „fagure" cu următorul număr de spire: 25, 35, 50, 75, 100, 150, 200, 250, 300, cu care puteţi acoperi toate lungimile de undă dela 300 la 3000 metri.

* * *

II. *Selfuri „fund de coş".*

Prezintă avantajul că nu au nevoe de suport material şi că nu trebuesc lăcuite. In felul acesta perderile de curent în H. F. se reduc simţitor. Iată cum veţi proceda:

Fig. 7 vă arată „forma" ce urmează să utilizaţi pentru bobinarea acestor selfuri. Se compune din două discuri de lemn, de carton gros, sau de ebonită, al căror diametru d este egal cu (|) central al selfului, adică dela 4—6 cm. Intre aceste două mici discuri sunt strânse sectoare de carton tare, ebonită sau orice altă materie dură, de grosime circa 1 mm. Aceste sectoare vor avea forma unor felii de tort, şi vor fi în număr nepăreche, dela 5—9, după voia amatorului. Ansamblul sectoarelor şi discurilor e menţinut rigid cu ajutorul unui şurub cu piuliţă, ce trece prin centrul discurilor.

Pentru a face un bobinaj, se lasă liber un capăt de fir de circa 10 cm., apoi se trece firul prin tăieturile formei, odată deasupra, odată dedesubt. (vezi figura 8).

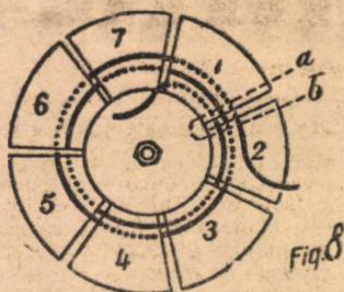


Fig. 8

Când selful e gata, trebueşte *cusut* înainte de a se scoate sectoarele. Desfaci şurubul de fixare central, şi scoţi discurile. Sectoarele rămân, menţinute de sârmă.

Scoţi mai departe două sectoare, de pildă 1 şi 2 (fig. 8), treci un fir de aţă după a—b, şi-l înozi bine. Scoţi atunci sectorul 3, legi cu aţă între 2 şi 3, şi aşa mai departe.

Când ai scos toate sectoarele, selful rămâne perfect rigid, fără nici un suport material.

Firul întrebuinţat va avea dela 3/10—5/10 milimetri. In mod curent, bobinele fund de coş se întrebuinţează în următorul număr de spire: 15, 25, 35, 50, 75. Peste acest număr ele devin prea mari, deci incomode la mânuit. Iar în ceiace priveşte comportarea lor electrică, dacă lucrează mai bine decât selfurile „fagure" între 15—75 spire, peste acest număr de învârtituri comportarea devine absolut identică, aşa că se preferă bobinele „fagure" care au un volum mai strâns.

* * *

III. *Selfuri „Gabion"*

Aceste selfuri prezintă avantagii foarte

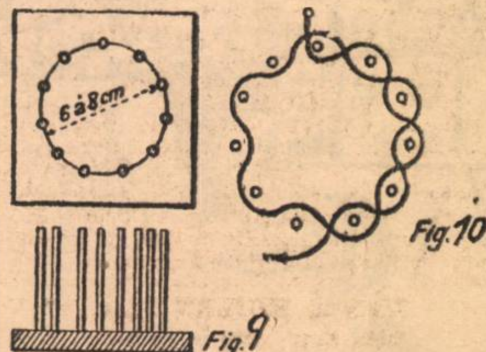
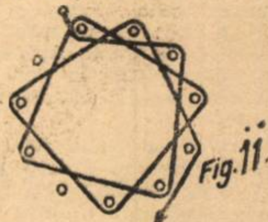


Fig. 9 Fig. 10

mari, când e vorba să recepţionezi unde voluminoase, de aceia întrebuinţarea se re-scurte şi foarte scurte. Sunt însă foarte comandă numai până la maximum 40 spire. Mai sus veţi întrebuinţa selfuri fiind de coş sau fagure.

Pentru a construi selfuri gabion, veţi lua o scândurică pătrată de 2 cm. grosime şi 10—12 cm. latură, pe care veţi desena un cerc de 6—8 cm. Veţi implânta pe acest cerc, la distanţe egale, 11 cuie subţiri, de cel puţin 5—6 cm. înălţime. (Vezi fig. 9).

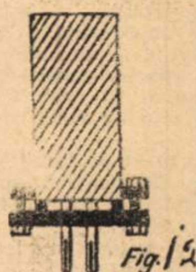
Infăşuraţi apoi firul sau după fig. 10, sau după fig 11. Lăsaţi — în orice caz — capetele firului destul de lungi, pentru a putea face conexiunile. Când e gata, nu lăcuiţi bobina ci o coaseţi cu aţă groasă sau sfoară subţire, în locul cuelor, pe măsură ce scoateţi aceste cuie.


Fig. 11.

Pentru a utiliza bobina, trebue să o punem pe un suport cu picioruşe.

Facem acest suport din două făşii dreptunghiulare, de ebonită. In făşia inferioară dăm două găuri la distanţa de 16 m/m, pentru picioruşe, pe cari le fixăm cu ajutorul unor mutelci. Apoi aşezăm bobina între cele două făşii de ebonită, pe cari le prindem aşa cum ne arată fig. 12.

Selfurile „gabion" lucrează foarte bine pentru lungimi mici de undă (20 m — 200 m.). In mod curent, numărul spirelor variază


Fig. 12

dela 3, 6, 9 şi 12 (unde foarte scurte) la 10, 15, 25, 35 (unde scurte). Peste 40 spire nu se fac.

* * *

In numărul viitor vom mai descrie încă un model de selfuri: acele în formă de *dublu fund de coş;* vom da instrucţiuni relativ la instalarea antenei şi legăturii cu pământul. Acestea toate realizate, amatorul care îşi va fi construit postul cu galenă descris de noi în No. 2 al ziarului, va putea să înceapă experienţele de audiţie. Dar deoarece ştim din proprie experienţă, că amatorul de radio — adevăratul amator, demn de acest nume — odată ce a realizat un montaj, doreşte să treacă la altul superior, ne vom grăbi să-l satisfacem, începând cu No. 4 al ziarului, descrierea construcţiei unui aparat cu o lampă.

AL. SAN.

Cântece improvizate la radio

In legătură cu cântecul improvizat pentru radio, cităm acest interview luat de ziaristul Henry Barby:

Cântăreţului Devillier îi trebuesc numai cinci minute pe zi, ca să confecţioneze două cuplete pe rimele date de auditorii săi prin telefon.

Am ţinut să-i cerem impresiile asupra acestui gen nou de sport muzical.

— Ei bine, iată! ne-a răspuns el. Cântam în fiecare seară la „Noctambules", fără să mă gândesc la rău; dar ispita mi s'a înfăţişat sub aspectul prietenului meu Croizé şi „Microvox", cari mi-au cerut să încerc să improvizez prin T. F. F. Succesul a întrecut toate aşteptările mele. De îndată ce anunţ subiectul cântecului, telefoanele sunt gata să mă asculte, ceeace dovedeşte interesul ce poartă auditorii micului meu exerciţiu cotidian.

— Cum dovediţi că acel cântec este în adevăr improvizat?

— Printr'un mijloc foarte simplu. Primele două persoane care, în ajun, au trimis rime, sunt invitate să vină a doua zi la studio, ca să anunţe subiectul ce au ales pentru cântecul din acea zi, şi ele rămân aci, în timp ce eu compun cântecul. Şi în timpul până când ajung rimele, povestesc anecdote în faţa microfonului, ca să nu se creadă că pregătesc cântecul. Indată ce au sosit ultimele rime, telefonista îmi dă foaia de hârtie pe care sunt însemnate, speaker-ul le anunţă constatând ce oră este; apoi de obiceiu după 4—5 minute cât timp îmi trebue ca să-l scriu, cânt cântecul improvizat.

— E mai uşor de improvizat în studio decât într'o sală?

— Mai greu, fiindcă lipseşte ambianţa scenei. Auditorii te ascultă „la rece", aşa că observă mai bine vre-o imperfecţiune.

— Sunteţi mulţumit în general de rezultat?

— Sunt încântat şi nu regret că am încercat. E plăcut să ştii că eşti primul care ai lansat o noutate...

In 24 ore expediază contra ramburs în provincie orice piese de radio.
Radio ELECTRICA Bul. Domniţei 3, Bucuresti

TUNGSRAM
LĂMPI
APARATE
RADIO
AUDIȚIE
SUPERBĂ
MAUR & Co.
CÂMPINEANU 17



NORA RADIO

Duminică

7 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

15: Ora agricolă: Bursa produselor. ✱ 17.30: Concert la două piane: W. A. Mozart: Sonata și Fuga în De-dur. A. Arenskij: Siluete. op. 23. ✱ 18.30: Conferință. ✱ 18.45: Scriitorul J. Alexy: „Greta" (povestire). ✱ 20: Transmisiune din Praga muzica fanfarei lui Benesch. ✱ 20.45: Transmisie din Brno: Conferință. ✱ 21: Transmisie din Praga: Seară ... selă (Concert de pian). ✱ 23.20: Transmisie din Praga: Plăci de gramofon.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

16.30: Curs de limba spaniolă. ✱ 17—18: Concert de după amiază, dirijor Skelak. ✱ 19.10: Oră pentru tineret. ✱ 20.30: Egmont: Tragedie de Goethe. Muzica de Beethoven. Dirijor Erich Seidler. ✱ 23.30—25 Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Muzică de dans, transmisiune dela „Club-bar"; ✱ 20,45: Propagandă pentru radio; ✱ 21: Transmisiunea unei opere de la Teatrul Național din Zagreb.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

16—16.30: Ora povestilor. ✱ 17—17.25: Conferință. Lumea și călătoriile. ✱ 17.50—18.15: Conferință literară. ✱ 18.45—20: Romantismul cornului de poștalioni în literatură și muzică. ✱ 20— 20.30: Franz Joseph Engel, citește din propriile sale opere. ✱ La sfârșitul programului până la ora 1. Muzică de dans.



333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

11: Muzică bisericască. ✱ 18: Concert de muzică variată cu concursul doamnei Carla Spinelli (soprană) Bucăți executate de orchestră și cântate din gură cu acompaniament de piano. ✱ 21.20: radio-jurnal. ✱ 21.50: Concert de muzică teatrală: Wagner: Rienzi (simfonia); Meyerbeer: Africana (baritonul Raffaele Aulicino cu acomp. de pian); Mascagni: Amico Fritz (soprana J. Rizzuti cu acomp. orchestră); Leoncavallo Pagliacci (duet soprana J. Rizzuti și baritonul R. Aulicino cu acomp. orchestră); Bizet: Carmen (mezo-soprana Ada Testa cu acomp. pian); Catalani: Loreley (bucăți alese executat de orch.); Meyerbeer: Africana (soprana J. Rizzuti cu acomp. piano); Mascagni: Iris (orchestră); Mozart: Don Giovani (baritonul R. Aulicino cu ac. de pian); Mascagni: Cavaleria rusticana (soprana J. Rizzuti cu ac. orch.); Usiglio: L'educande di Sorrente (duet mezo-soprana A. Testa și baritonul R. Aulicino cu ac. orch.); Puccini: La fanciulla del West (bucăți alese orch.). ✱ 23: Informații sportive.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de după amiază (coarde, fanfară și pian): E. Volpatti; „Los bandarillos" marș; E. Waldteufel: „Valsul stelelor" vals; Leoncavallo: Uvertura la opera Pagliacci"; Drigo: „Chanson de Pierrot"; Grieg: „Dansul arab" din „Peer Gynt"; Siede: „Gavota"; Joh. Strauss: „Polca Budapestei" Pianista Paula Giers va executa „La cinquantine" de Marié; Lehar: „Vals"; Friml: „Crepuscul"; Titl: „Serenada în F-dur"; Nielesen: Fantesie din cântecele militare daneze. ✱ 21—22: Concert de muzică ușoară din Waldteufel, iBzet, Mayerbeer, Grieg ,etc. executate de orchestra „Harmoniorkester" din Kopenhaga. ✱ 22.45—23.45: Concerte al orchestrei de radio: Berlioz: „Carnavalul roman"; Verdi: Baletul din „Othelo"; Reesen: „Rapsodia daneză" dirijată de compozitor. ✱ 23.45—1.30: Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

10.20: Audiție religioasă. ✱ 11.40: Serviciu divin în biserică. ✱ 11.40: „Nederl. Hervoormde Verk" la Rotterdam. ✱ 14.20: Concert al trio-ului V. R. O. ✱ 15.20: Causerie literară. ✱ 16.20: Concert. ✱ 17.50: Pentru bolnavi. ✱ 19.65: Serviciu divin în biserică. ✱ 19.65: „Evangel. Luthersche Verk" la-la Haye. ✱ 21.20: Causerie a d-lui Ios.Pacis. ✱ 22: Concert. 24.35: Epilog.

344.8 m. POZNAN 1·5 kw.

16.15—18.20: Concert symfonic transmis din Varșovia. ✱ 19.15—19.30: Intermediu Muzical (D-l Waxman-ghitară). ✱ 21.55—23: A XI-a seară cu program după dorința amatorilor. ✱ 23.40—1: Muzică de dans dela „Palais Royal".

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisiuni din Sobremesa. Trio Iberia. ✱ 20.20: Orchestra din Estacion. ✱ 20.40: Baritonul Antonio Pera. ✱ 21: Fragmente din opere teatrale în versuri de către primul actor Bartolomé Pujol. ✱ 21.30: Orchestra din Estacion. ✱ 21.60: Soprana Maria T. Planas. ✱ 22.30: Orchestra din Estacion.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

8: Transmisie dela concertul de promenadă din Karlsbad; ✱ 10.10: Muzică bisericească. ✱ 11: Ora de agricultură. ✱ 12: Orchestră matineu. ✱ 13: Muzică cehoslovacă. ✱ 16.30: Conferință pentru muncitori. ✱ 17: Match de foot-baal Praga-Brno. ✱ 18: Transmisie din insulele slave: orchestra Ludwig. ✱ 19: Transmisie germană: Buletin meteorologic și informațiuni dela biroul Presei. La sfârșit: Paul Helm, dela teatrul german din Praga: Cântece și arii. ✱ 20: Concert popular. ✱ 21: Transmisie din sala Smetana a concertului Jarmila Novotna. ✱ 23.20: Concert de muzică țigănească.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concert orchestral. ✱ 19.15: Conferința unui misionar: dr. Gordon Roberts. ✱ 19.30: Lectură din Bunqan. ✱ 19.45: Cantata bisericească de Bach (No. 96), transmisă de la biserica Messiah. ✱ 22: Serviciu religios. 22.45: Cel mai de seamă eveniment al săptămânii. ✱ 23.05: Concert orchestral. ✱ 0.30: Epilogul din „Parabole".

365.8 LEIPZIG 4 kw.

16.30: Concert de promenadă. Orchestra postului de emisiune, cântă din Suppé, Offenbach, Lortzing, Nicolai, Léo Fall, Lanner. ✱ 19.30: D. prof. dr. A. Esau vorbește despre „Undele scurte și utilizarea lor." ✱20.30: Transmisiune din Iena: Samson, Oratoriu de Händel. ✱ 23.30—1.30: Muzică de dans, transmisă din Berlin.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Serviciu divin finlandez. ✱ 12.15: Concert de dimineață: Toivo Lonko, cântece. ✱ 12.35: Otto Wulfius: Corelli: Sonată pentru violină (Preludiu, Allemanda, Sarăbanda, Gygue). ✱ 13: Serviciu divin suedez. ✱ 17: Orchestra de radio Borenius: marș militar; Waldteufel: Wals; Hervé: M-elle Nitouche; Clutsam: Cântece de leagăn pentru negrii; Dowell: Idyle din pădure; Duprato: Sonet; Hahn: Mai; Dimitrescu: Fantasie românească. ✱ 18: Conferință. ✱ 18.35: Orchestra de radio; Schubert-Berthé: Dreimáderlhaus; Mendelsohn: Uvertură la Ruy-Blas. ✱ 19.20: Conferință istorică. ✱ 19.50: Conferință. ✱ 20: Wäinö Sola: Cântec. ✱ 20.30: Ilmari Hannikainen: Piano (muzică spaniolă). ✱ 20.50: Orchestra de radio: Puccini: Melodii din opera „M-me Butterfly". ✱ 21 Ebba Iacobssohn-Lilius: Recitări. ✱ 21.30: Orchestra de radio: Gounod: Muzică de balet din opera „Faust".

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

18: Serviciul dela Intâia biserică Lutherană (pastor Chalmers E. Frontz). ✱ 20.30: Programul din New-York al lui United Radio Corporation. ✱ 0.30: Program New-Yorkez. ✱ 1: Parada Stetson (orchestra legiunii americane). ✱ 2: Programul umoristic (New-York). ✱ 2.30: Programul teatrului Capitol (New-York). ✱ 4: Conferință: „Guvernul nostru". ✱ 4.15: Ora Atwater Kent (New-York). ✱ 5.15: Transmiterea televiziunei.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13: Concert de promenadă. In continuare muzică de gramofon. ✱ 15.30: Transmisiunea marelui concert comemorativ al corului din Calrsruhe: In program: coruri de Schubert, Kantate și Liszt (cor bărbătesc cu solo de soprano). ✱ 17.30: Concert de gramofon. ✱ 19.: Transmisiunea concertului simfonic din Villingen: „Les preludes" de Liszt; Uvertura la „Maeștrii cântăreți din Nuernberg". ✱ 22.10: Concert de orchestră transmis din Frankfurt. ✱ In continuare (trans. din Stuttgart) muzică de dans cu schlagere noi.

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

CB Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

391.5 TOULOUSE 2 kw.
13.45: Concert. ✱ 14: Corn de vânătoare 14,20: Tangoururi. ✱ 21.30: Concert. ✱ 21.50 · Concert. Selecțiune din Manon Massenet). ✱ 22.35: Orchestră de dans Valsuri de Waldenfel, Lehar și Strauss. ✱ 22.48: Melodiile la modă. ✱ 22.58: Puțină muzică militară. ✱ 23.05: Fantezii pentru dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
16.: Cuartetul vocal Nordmark (Anna Maria Sottmann, soprană. — Paula Feistkorn, altistă. — H. Hoffmann, tenor. — Max Soedermann, bas) la piano: C. Schuster. — In program: arii și lie uri de Knorr, Brahms, Sgambati, Thuille, Reger, Weil. ✱ 17: Concert de după amiază al Orchestrei-Jazz „Norag" sub conducerea lui Fr. Scarpa. ✱ 20: Elementele germanice în liedul scandinav: I. Conferință muzicală de Kurt Siemens. ✱ 21: Melodii populare în opere, dela Wagner până azi. Conducerea: A. Secker. Cu concursul d-relor Erna Kroll-Langa, G. Ladendorf, Clara Voss; d-lor Igo Guttmann, B. Jackschtat; Orchestra Norag, Corurile Norag. — Cuvinte introductive: Karl Reiner. In program „Olandezul sburător", „Lohengrin"; „Tannhauser"; „Maeștrii cântăreți"; „Aida"; „Rigoletto"; „Carmen"; „Cavaleria Rusticană"; „Pagliacci"; „Tiefland"; „Bohema"; „Cavalerul Rozelor". ✱ La sfârșit: Concert sub conducerea lui Fr. Scarpa.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
16.15: Transmisiunea Concertului Filarmonic din Varșovia. ✱ 19: Concertul Orchestrei Mandoliniștilor. ✱ 21.30 Concert retransmis din Varșovia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
17: Concert al orchestrei de radio cu program variat din Mendelsohn, Beethoven, Schubert și Brahms. ✱ 20.30: Transmisiunea programului din Viena. ✱22.30: Serată populară a orchestrei de radio. In continuare până la 1.30 muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
8: Transmisia concertului de promenadă din Karlsbad. Dirijor: Robert Manzer. ✱ 10: Muzică bisericească. ✱ 11: Conferință agricolă. ✱ 12 · Matineu de orchestră. ✱ 13: Concert popular. 16.30: Conferință pentru muncitori. ✱ 17: Transmisie de pe terenul din Brno: Match de atletică ușoară între Praga-Brno ✱ 18: Transmisie din insulele slave (orchestra Ludvik). ✱ 19: Transmisie germană, cu concursul cântăreței Lydia Munk. Bucăți din „Prințesa Ceardașului", „Zâna balului", „Dragoste de țigan", „Dragoste în zăpadă". ✱ 20: Muzică populară: 1) Adam: „Dac'aș fi rege" (uvertură), 2) Delibes: Suite din baletul „Sylvia", 3) Massenet: Fantezie din opera „Thais", 4) Schaminare: Gavota. 5) Offenbach: Uvertura din „Frumoasa Elena". ✱ 21: Concert Jarmila Novotna. ✱ 23.20: Transmisie muzică de țigani.

447.8 m. ROMA 3 kw.
11.15—12: Muzică religioasă vocală și instrumentală. ✱ 14—15: Concert dat de Trio Radio. ✱ 22: Concert dat de marea orchestră simfonică. 1) **Weber:** Turandot, uvertura și marșul (orchestră); 2) **Lalo:** Namouna; 3) **Guido Milanesi:** Novella marinaresca; 4) **Sammartini:** Canto amoroso (vioară); 5) **Gosco:** Presso il Clituanno; 6) **Sinigagla:** Seconda danza piemontese; 7) **Sarasate:** Serenada andalusa; 8) **Wagner:** Marșul funebru din Siegfried; **9) Rossini:** simfonia.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
11: Sfințirea bisericii din Dalby. ✱ 18.55: Clopotele de la primărie. ✱ 20.15: Transmisiune teatrală. ✱ 20.45: Concert al orchestrei de radio: Alfwen: Balade; Bramhs: „Valsul dragostei"; „Cei doi grenadieri"; „Leul" și balada de Douglas; Cesar Frank: „Melodie"; Elga: „Gavote"; Lalo: Suită de balet; Namoune; ✱ 22.40: Cântece populare suedeze, executate de cor și sopran.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
17—17.30: Dl. Halmuth Jaro Jaretzky: Max Slevogt, vrăjitorul. A 60 aniversare a nașterei lui Slevogt. ✱ 17.30—19: Concert de dupe amiază a dublului quartet dela Opera din Kolonia. ✱ 19.15—19.35: Biologie și psyhologie din din viața animalelor. Profesor Dr. B. Schmidt. ✱ 19.40: Despre anecdote. ✱ 20—20.25: Ora lucrătorului. Willy Schäferdick: „Patru poeți proletari din literatura universală (4): Jack London. ✱ 21.40: Dr. Siegfried Anheisser: Despre Walkyria lui Richard Wagner. ✱ 22.10: Opera Walkyria. Primul act. ✱ La sfârșitul programului până la ora 1. Muzică de dans, sub conducerea lui Eysold.

448 m. BERLIN 4 kw.
9.55: Clopotele dela biserica garnizoanei. ✱ 11: Deschiderea expoziției de navigație aeriană (în program, conferințe, discursuri și muzică. ✱ 13.30: Transmisiunea concertului de muzică ușoară al orchestrei Etté. In program, valsuri, dansuri și melodii. ✱ 17.30: Concert de orgă, transmis dela biserica garnizoanei din Potsdamm. In program: Mozart, Bossy, etc. ✱ 18: Ceai muzical dela Hotel Esplanade. ✱ 21: Transmisiunea marei serbări muzicale a Asociației compozitorilor germani din sala de marmoră a grădinei zoologice. In program: exclusiv muzică de compozitori noi germani. ✱ 23.30—1.30: Muzică de dans din sala de marmoră a grădinei zoologice.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17.30: Programul fanfarei militare din Birmingham. ✱ 19.15: Conferință misionară: Privește Londra. ✱ 22: Serviciu religios. ✱ 22.45 · Evenimentele săptămânii. ✱ 23: Concert orchestral din Birmingham: Uvertura la o tragedie greacă. Alte arii din opere. ✱ 0.30: Epilog.

Aparatul Mod. 44



funcționează *fără* acumulatori
și prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al orchestrei simfonice sub conducerea d-lui Iosef Messner: Heiden. „Simfonie op. 91"; Beethoven: cântece pentru alto și ochestră; Messner: „Simfonietta" op 10, pian, alto și ochestră; Mahler: două melodii; Brukner: Uvertura în C-moll; ✱ 17: Concert de după amiază al orchestrei Geiger: Verdi: Uvertura la opera „Puterca destinului"; Waldteufel: „Vals patineur"; Kral: „Ce vine acum" Potpourri; Loewe: „Tom curelarul" baladă Puccini: 2 arii din opera „Tosca"; Saint Säens: melodie din „Samson și Dalila"; In continuare program de Schilerwein, Goldberger, Mayer, Wotitz, Zeihrer și Jurek; ✱ 20: Compozitorii austriaci: concert vocal și instrumental: Carl Frühling: trio a-moll pentru pian, clarinet și cello Egger: două melodii; Kralik: rapsodia pentru pian; Donin: trei melodii; acompaniament la pian de prof. Meller; ✱ 21.05: Transmisiune de teatru: „In fine singuri" operetă de Lehar. In continuare, muzică modernă de dans a orchestrei Silving.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Lyrica germană modernă (Hans Carossa) conf.: Alb. Sprenger. ✱ 17.30: Maeștrii cântăreți din Nürnberg" de Richard Wagner; transmis dela Teatrul Național din München. ✱ 22.30: Discursul D-lui Ministru Bavarez al Cultelor, Dl. Max. Goldenberger, cu ocazia recepției dela Teatrul de Stat. Apoi: Știri. Muzică ușoară, până la ora 1.30.

550 m. MILANO 7 kw.
11.30—12: Concert vocal și instrumental, din muzică religioasă. ✱ 13.30—14.30: Quartetul de radio al E. I. A. R. Concert de muzică ușoară. ✱ 17—18.25: Concert de muzică ușoară, a quartetului de radio al „E. I. A. R.". In program muzică de: Bossi, Cesti. Schubert, Tschaicowsky, Chopin, Schumann, Puccini, Rossini, etc. Solistă vocală, Maria Avezza. ✱ 18.30—19: Transmisiunea orchestrei de la Hotel Majestic-Diana. ✱ 21.50: Transmisiunea unei opere dela Scala. Intre acte, conferințe, notițele Ștefani și sport.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
11.00: Muzică bisericească și predica, transmisă dela Catedrală. ✱ 13.00: Sunetul clopotelor bisericei Universității. ✱ 13.10: Semnul orar. ✱ 13.15: Concert de muzică de cameră, cu concursul pianistei Lilly Herz. Dirijor: Wilhelm Komor ✱ 17.15: Unchiul Pista povestește basme pentru copii. ✱ 18.15: Concert simfonic de muzică populară ungară, cu colaborarea lui L. Vinkovisch. Dirijor: Ernst Unger. In program: Hubay, Weiner, Erkel, Dohnanyi, Kacsòh. ✱ 19.40: Evenimente sportive. ✱ 20.00: Conferință umoristică a lui Nik. Marıházys. ✱ 20.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Fragmente din „Aida" de Verdi. Colaboratori: Gisela Karman, Elisabeta Radnay, J Helmes, Bela Csóka, Eug. Vermes, artiști de operă; orchestra de muzică de cameră a Operei. Dirijor: W. Komor. ✱ 23: Semnul ora. ✱ La fine: Taraful de lăutari „Pertis" dela Hotel Britannia.



566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
16: Buletin meteorologic. ✱ 16.15—18.20: vezi programul Varșoviei. ✱ 18.20—18.45: Conferință despre „I. Lukasievicz, întemeetorul industriei petrolului". ✱ 19—20: vezi Varșovia. ✱ 20.20—20.45: Dr. T. Piotrowsky vorbește despre „Călătoria mea în Franța: străzile Parisului și sufletul Capitalei" ✱ 21.30: Concert dat de orchestră symfonică a

societății muncitorești „Hejnal", sub conducerea dirijorului C. Karas; cu concursul baritonului Gabriel Kniaginin; la pian d-l J. Hoffmann. Program: 1. Fucik, marș florentin. 2. Rymski Korsakow: a) Arie din opera „Logodnica țarului" b) Arie din opera „Pskoviana" (d. Kniaginin). 3. Kéler Béla. Uvertura la „Rahoczy". 4. a) Massenet. Serenadă din operă „Don Quichotte". b) Alms: In cea din urmă călătorie. (D. Kniaginin). 5. Waldteufel: O seară de vară. 6. Glinka: a) Uita-voiu farmecul cuvintelor tale. b) Aria lui Russian din opera „Russian și Ludmila" (d. Kniaginin). 7. Verdi: Fantezie din opera „Traviata". — 8. Mussorgsky: Boris își ia rămas bun dela fiul său, din opera „Boris Godunov" (d. Kniaginin). 9. Brahms Dansuri ungurești No. 5 și 6. ✱ 23—23.30: Vezi Varșovia. ✱ 23.30—24.30: Concert transmis din restaurantul „Pavilion."

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
12: Concert de orchestră. ✱ 13.30: Concert al orchestrei „Uto". ✱ 17: Concert dela hotel „Carlton Elite" ✱ 21: Muzică de cameră. ✱ 21.30: Concert de muzică la cerere. ✱ Solo de voce Heldy Suter.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
11.15: Transmiterea serviciului divin de la catedrala din Poznan. ✱ 13.10: Transmiterea concertului filarmonicei din Varșovia. 1) Uvertura din „Ruy Blas"; 2) Concert de vioară; 3) Simfonia în sol minor (Ecossaise). ✱ 15: Conferință agricolă. ✱ 16.15: Transmisia filarmonicei din Varșovia. ✱ 18.20: Conferință: Desvoltarea democrației în Statele Unite, de dr. W. Wayda. ✱ 18.45: Moment de aviație. ✱ 19 Concert popular. 20.20: Conferință: Antena laterală". ✱ 20 și 45: Conferința. ✱ 21.30: Concert de seară. ✱ 23.30: Transmisiune de muzică de dans dela dancingul Oaza.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
19—19.30: Marile religii: Budha și Confucius, conferință. ✱ 19.30—19.55: Locuri sfinte ale omenirei, conferință. ✱ 20.—20.30: Albert Schweitzer, conferință. ✱ 20.30—21: Scrierile lui Parazelsus, conferință.

2000 m. KOWNO 6 kw.
12.15: Concert festiv al Quartetului de cameră. ✱ 13.30: Concert matinal. ✱ 19.15 Concert de violoncel. ✱19.45: Quartet vocal ✱ 20.30: Serata operetelor: Lecoq: „Girofle Girofla"; Kalman: „Contesa Maritza"; Offenbac' · „Frumoasa Elena"; Ziehrer: „Alpinistul"; Jones „Geischa"; Arii din operetele de mai sus executate de orchestră. ✱ 22: Cor bărbătesc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. dr. Vachet: „Fiți sănătoși." Detectivul Ashelbe: „Povestirile lui Polico". ✱ 21.30—23: Concert de orchestră.

NORA  RADIO

Luni
9 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert al quartetului R. J.: 1) Flotow: Uvertura din opera „Marta"; 2) Verdi: Popouri din opera „Trovatore"; 3) Rachmaninow: Preludiul op. 3 Nr. 2; 4) Balling: Dans boem; 5) Smetana: Polca. ✱ 18.30: Cum se conservă legumele. ✱ 18.45: Rechizițiile în Cehoslovacia în timp de războiu. ✱ 19.05: Curs de limba slovacă pentru unguri (începători). ✱ 19.55: Transmisie din Praga dela Teatrul Național: L. Janácek: „Jenufa". ✱ 23.20: Transmisie din Praga dela restaurantul Sramota.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17.30—19: Concert de după amiază dirijat de Alois Salzberg. ✱ 20.30: Oră de lectură. ✱ 21.10: Transmisiune din marele teatru din Berlin: Casanova, Operetă de Schanzer și Welisch. Muzica de Joh. Strauss.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18: Transmisiunea muzicii dela cinema „Balkan Palace"; ✱ 21: Serată de muzică ungară cu program de Liszt și Dohnani (rapsodii, uverturi, sonate și dansuri naționale).

222.6 m. BRESLAU 4 kw.
17—17.30: Conferință. „Lumea și călătoriile. ✱ 17.30—19: Concert dirijat de Franz Masszalek. ✱ 19—19.30: Ora părinților. ✱ 19.30—19.55: Oră de muzică. ✱ 21.30—21.10: Știri despre artă și literatură. ✱ 21.10: Transmisiune din teatrul orașului Gleiwitz. Missa în F-dur. ✱ 23: Știrile de seară.

[illegible].3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei Dora Nardi. In program arii și chansonete din autori exclusiv italieni ✱ 21.45: „Notițele Stefani". ✱ 21.48: Cronica portului. 21.50: Transmisiunea operei în 3 acte „Ruy Bias" de F. Marghetti. ✱ 23.50: Ultimele notițe Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio, cu muzică ușoară din Rossini, Rubinștein, Waldteufel, etce.; cântăreața Clara Schwartz va executa acompaniată de orchestră, bucăți din Ganne, Bizet, Liszt, etc. ✱ 22.15—23: Concert vocal cu muzică exclusiv daneză. ✱ 23—24: Concert simfonic al orchestrei simfonice de radio: Glück: Uvertura la opera „Alcest"; Locatelli: Concert în C-moll; Haydn; „Oxford-simphonie"; Mozart: Uvertura la opera „Cosi fan tutte".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
14.20: Concert. Opere de Bach. ✱ 15.50: Pentru bolnavi. ✱ 19.50: D-l de Bruyne, declamații. ✱ 20.50: Lecțiuni de stenografie. ✱ 21.20: Lecțiuni de canto, de către D-l Jac. Ph. Caro. ✱ 21.50: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.35—19: Curs de limba franceză (D-l O. Neveux). ✱ 19—20: Concert de promenadă, al Orchestrei Cafenelei „Esplanade". ✱ 21.30

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.40: Emisarii din Sobremesa. ✱ 16.55: Oră practică de sistemul Morse, predată de operatori radiotelegrafiști. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 20.20: Sextetul Radio. ✱ 22.40: Problema tinereții veșnice; interesantele confesiuni ale unei artiste, de D-l Antonio de las Navas. ✱ 23.20: Săptămâna veselă. ✱ 24. Literatură. In comemorarea „Sărbătorii Cărții" instituită ca omagiu lui Cervantes. ✱ 24.45: Orchestra din Estacion.

348,9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Muzică de gramofon. ✱ 13.15: concert. ✱ 14.30: Piața muncii. ✱ 17.10: Conferință culturală (K. G. A.) ✱ 17.30: Concert dat de fanfara regimentului de inf. Nr. 28. ✱ 18.30: Curs sârbo-croat. ✱ 18.45: Transmisie germană. Buletin meteorologic și informațiuni dela biroul presei. In încheere: Dr. Peters, Praga: Istoria Bohemiei și conferința națională. ✱ 19.15: Ora agricolă. ✱ 19.25: Conferință pentru muncitori. ✱ 20: Fanfara lui Benesch. ✱ 20:.45: Conferință. ✱ 21: Seară veselă. ✱ 23.20: Muzică de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
16: Transmisiuni pentru școli: Recitări în limbi străine. ✱ 16.30: Miss Roda Power: canto. ✱ 17.20: Concert. ✱ 18.15: Alphonse du Clos și orchestra sa. ✱ 19.15' Ora copiilor. ✱ 20: Gospodăria casei. ✱ 20.45: Cântece din Schubert—cântate de soprana Helen Henschel. ✱ 21: D. Desmond Mac Carthy: Critică literară. ✱ 21.25: Mr. E. M. Stéphan: Causerie franceză. ✱ 21.46: Vodevil. ✱ 23.15: Sir Thomas Beecham: Liga imperială pentru operă. ✱ 23.35: Muzică de cameră. ✱ 1: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
16.00: Dr. Arno Schirokauer: Causerie literară. ✱ 17.00: Lector Cl. Grauder: „Limba franceză" retransmis din Berlin. ✱ 17.30: Concert. Orchestra simfonică din Leipzig, sub conducerea lui Hilmar Weber. In program: Beethoven, Schumann, Rubinștein, Wagner, Grieg, Dvorack. ✱ 19.30—19.55: Prof. Triebel, Lector Mann: „Engleza pentru începători". ✱ 20.30: Transmisiune din „Teatrul Nou" din Leipzig: Povestirile lui Hoffmann, operă fantastică într'un prolog, 3 tablouri și un episod, de J. Offenbach. ✱ 23.20—1.00: Știri de presă; muzică de dans și distractivă.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
12.15: Concert de dimineață. ✱ 18: Orchestra de radio. Dir. Erkki Liuko. Blaukenburg: Marș; Strauss: In țara unde cresc lămâii; Chabrier: Rapsodie spaniolă. ✱ 18.35: Lecțiuni de limba engleză Lyyli Wihervaara). ✱ 20. Raarle Weutolainen: Cântece populare finlandeze. ✱ 20.30: Georg Grosberg: Solo de mandolină; E Mezzacopo: Andande și poloneza, La pensée, A. Toutarelli: Caprîcci; Auguste Paccecei: Per [illegible] to Tomba Iiri; E. Katajavnori: muzică de mandolină. ✱ 20.55 Orchestra Dallapé: muzică de dans. ✱ 22. Mimi [illegible]: Recitări.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.
1.45: Exerciții gimnastice. ✱ 15.30: „Cheerio" cuplete și muzică. ✱ 18.15: Institutul de Radio din New-York. ✱ 21: Lecție de franceză, Madame Marie Chantemerle. ✱ 1: Noutăți dela bursă. ✱ 1.30: Muzică pentru cină (Hotel. Van Curler). ✱ 2: Programul lui Mutual Savings bank (New-York). ✱ 2.30: Program muzical. ✱ 3: Campania partidului republican din America. ✱ 3.30: A. P. Gypsies (New-York). ✱ 4.30: Familia „General Motors" (New-York). ✱ 5.30: „El tango romantico" (New-York). ✱ 6: Radiograme căzăcești. ✱ 6: Sax Smith împreună cu tovarășii săi.
14.20: Tangouri. ✱ 21.30: Concert. ✱

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert transmis din Frankfurt. ✱ 20.30: „Trans. din Frankfurt „Ochii morți" de Hans Heinz Ewers cu muzica de d'Albert. In continuare: transmisiune de muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert. ✱ 15.71: Muzică de dans. ✱ 15.29: Coruri în dialect auvergnat. ✱ 15.40: Acordeon. ✱ 21.30: Concert. ✱ 22.30: Concert.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
18—18.55: In cinstea pictorului Max Slevogt și artistului Fidus. Conferințe jubiliare pentru a 60-a lor aniversare. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 21.: Poetul Gustav Schuler. — Kathe Graber va ceti și Clara Vass va cânta din operile poetului. La pian A. Strecker. ✱ Emil Lucka citește din propriile sale lucrări.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17.30: Program pentru copii. ✱ 19: Concert de după amiază transmis din Varșovia. ✱ 21.30: Concert de seară. ✱ 23: Semnal orar, buletin meteorologic, comunicat de presă. ✱ 23.30: Conferință în limba franceză, pentru străinătate: „Starea actuală a vieții agricole poloneze contimporane" de d-l Ed. Konopka.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4
17.35: Concert al orchestrei de radio cu muzică de operă: Uvertura la „Joan din Paris" de Boielieu; Uvertura la „Califul din Bagdad" de Cornelius; Fantezie din „Dama albă" de Auber; Uvertura la „Feenzee" de Auber; Fantezie din „Poșta" de Adam; Muzică de balet din „Regele se amuză" de Delibes. ✱ 20.30: Transmisiune dela Opera Mare „Ochii morți" operă de D'Albert. In continuare concert de gramofon variat.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.15: Muzică de gramofon. ✱ 14.15: Conferință agricolă. ✱ 17.30: Concert al orchestrei R. J. Dirijor J. Janota. ✱ 18.30: Curs de limba sârbă-croată. ✱ 18.45: Informațiuni de presă germană. ✱ 18.55: Transmisie germană. Prof. Dr. Jung: Ingrijirea pășunilor. ✱ 19.15: Privire generală asupra săptămânii culturale. ✱ 20: Concert seral 1) Suppé: „Poet și țăran" (uvertură) — 2) L. Fall: Potpouri din opereta „Floarea din Stambul" — 3) O. Nedbal: Monte Carlo (vals) — 4) Lindsay-Theimer: Ceardaș. ✱ 20.45: Conferință: Dr. F. Nabelek: Excursia universitară în România. Partea I-a. ✱ 21: Muzică de varieteu.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14—15: Concert. ✱ 15: Bursa; informații Stefani. ✱ 18.30; Semnal orar. ✱ 18.30-19.30: Concert vocal și instrumental matineu. ✱ 21.30-21.47: Sport; informații, buletin meteorologic. ✱ 22: Serată de muzică ușoară și de comedie: bucăți din Amadei (exec. de orchestră); Rulli (romanțe cântate de soprana Flora de Stefani) Giovani Strauss (Loreley vals) Fagiolo e Loy (cauzane romano cu tenorul Nanda del Duca). Se va juca „Il Topo" comedie într'un act de Luigi Bonelli Cetoff. Urmează muzică de dans executată de orchestră și câteva duete cu soprana Flora de Stefani și tenorul Giuseppe Domar.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19.30: Concert de muzică ușoară a orchestrei de radio: In program: Chopin, Nordquist, Kirulf, Rangström și Hollenden. ✱ 20.15: Limba engleză. ✱ 20.45: Conferință juridică. ✱ 21.15: Concert de fanfară (trans. din Malmö).

RADIO-MICRO

DĂ CEA MAI BUNĂ AUDIȚIE
VÂNZAREA EXCLUSIVĂ LA:
RADIONEL
București, Bul. I. C. Brătianu, 26
Expedițiuni în toată țara contra ramburs.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
17.05—17.35: Ora femeei. Profesor E. Müller: „Educația muzicală a copiilor noștri. ✱ 18.45:—19.30: Concert de dupe amiază: Balade și cântece de Carol Loews. Cântate de Paul Neumann. ✱ 20.15—20.40: Ora lucrătorului. „Problemele sociale ale unei capitale". Dr. Werner Mahrholz: Critica unei capitale. ✱ 20.40—21: Ora părinților. Hans Schulte: „Activitatea muzicală a copilului în casa părintească. ✱ 21: Transmisiune din sala Essen: Concert coral. 1. Preludiu și fugă, op. 36 de Braunfels. 2. XVIII Psalm pentru cor de bărbați și orchestră de Liszt. Tinerețe, beție și dragoste de Cornelius.

Incărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

DOREȘTI un aparat de Radio? Sunt multe!
CAUȚI un *bun* aparat de Radio? Găsești puține!
VREI pe cel mai *bun* aparat de Radio? Există numai unul!
unul singur
ATWATER KENT RADIO
REPREZENTANT GENERAL PENTRU ROMÂNIA
RADIO ELECTRICA
București — B-DUL DOMNIȚEI, 3 — Telefon 336/68
Demonstrații gratuite la domiciliu

Cântece de Mathias Claudius. ✱ 22: Clavigo. Dramă în 5 acte de Goethe: La sfârșitul programului. Ultimele știri, și muzică de dans, sub conducerea lui Elysoldt până la ora 1.

448 m. BERLIN 4 kw.
18—19: Concert de muzică veche cu program din Hendel, Ariosti, Martini, Hassle, Schein, Dovland, etc. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 20: Tablouri din trecutul Germaniei. ✱ 21.10: Transmisiune dela Teatrul Mare. Se va cânta opereta „Casanova" de Johann Strauss. ✱ In continuare până la orele 1.30 muzică de dans, a orchestrei Gerhard Hoffman.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Orchestra cinematografului Lozell din Birmingham. ✱ 18: Orchestra de dans a lui Jack Payne. ✱ 19: Concert: Baladă. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică ușoară. Dela Birmingham. ✱ 22: „Trădarea" piesă de Maurice Maeterlink. ✱ 0.15: Muzică de dans. Cântăreții dela Picadilly. ✱ 1: Jazzul lui Jak Hylton.

Aparatul Mod. 20 Comp.

cu 5 lămpi Lei 19.500
prinde 30 posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului „Silving"; In program: muzică ușoară de diverși autori (marșuri, valsuri, dansuri, etc.); ✱ 17: Concert al orchestrei Karl Haupt, cu muzică ușoară din diverși autori (valsuri, melodii și dansuri); ✱ 21,05: Concert simfonic al orchestrei vieneze sub conducerea d-lui prof. Konrath; Mendelsohn: „Simfonia scoțiană"; Pützner: două arii din „Trandafirul din grădina dragostei"; Chajes: Fantesie pentru pian și orchestră (la pian, compozitorul); Ceaicovski: „Furtuna", simfonie; ✱ In continuare, muzică de dans a orchestrei simfonice de jazz sub conducerea d-lui Pauscher.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Oră de citire: Țările cele mari, o povestire pentru copii, de Bertil Malmberg. ✱ 17.30—18.30: Concert cu Barbara Brons (mezzosoprană) și Fritz Binder (pian). Din Schumann și Brahms. ✱ 18.30: Industria ceramică germană, Dr. K. Thomas. ✱ 20.30: Concert de muzică de cameră al quartetului Anny Rosenberger. ✱ 21.30: Premiera tragediei în 3 acte „Michael Hundertpfund" de Eugen Ortner. Regia: Rudolf Hoch. Apoi: Știri. Concert de plăci de gramofon.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

550 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert al quartetului de radio. ✱ 17.30—18.20: Jazz-Band. ✱ 21.35: Conferința ing. Alessandro Bauffi: „Radiotechnica". ✱ 21.45: Notițele Stefani. ✱ 21.55: Transmisiunea unei operete. ✱ 24.30: Jazz-band și muzică de dans, dela cofetăria „Toscana".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
12.45: Știri, economie socială. ✱ 13: Clopotele bisericii Universității. ✱ Apoi: Muzică de cameră, Trio Temesvary-Kerpely-Polgar. In program: Offenbach, Couperin, Lully, Huszka. ✱ 14: Semnul orar. ✱ 16: Știri, economie socială. ✱ 17.45: Semnal orar. ✱ 18: Jude Benö Zsoldes: Din viața parlamentului englez. ✱ 18.45: Concert al tarafului de lăutari Béla Radisc. ✱ 20: Conferință asupra lui Tolstoi. ✱ 20.40: Lecție de limba germană. ✱ 21.25: „Micii Ruși", comedie în trei acte de Emerich Földes. Regia: Tibor Hegedüs și Al. Gyarmathy. ✱ 23.30: Semnal orar, Știri. ✱ Apoi: Jazzbandul Bachmann, dela hotelul „Donaupalast".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
16.00—16.20: Buletine: meteorologic și economic. ✱ 17.00—17.55: Vezi Varșovia. ✱ 18.35—19.00: Dr. W. Wilkosz: „Transmiterea imaginelor la distanță prin metoda lui Fulton". ✱ 20.00—20.20: Diverse. ✱ 20.30—20.55: Prof. Henri Bernard „Lecție de limba franceză" ✱ 21.30—23.30: Transmisiune din Varșovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert dela Hotel Carlton-Elite. Orchestra Castellano. ✱ 18.15. Ora femeii. ✱ 20.30: Ora. Buletin meteorologic. ✱ 2032: Dr. H. Hintermann: Dela Niger la Dahome, nordică. ✱ 21.30: Carte de chipuri fără chipuri. ✱ 22.30: Concert de muzică ușoară. ✱ 23: Meteorologic. Serviciul de presă al sfârșitul călătoriei mele în Africa. ✱ 21: Concert al Orchestrei de salon: Muzică ziarului Neue Züricher Zeitung.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească ✱ 21.40: Concert de orchestră: Padouk: Parafrază pe arie ungară. Februarie: Mona Vanna, fantezie. Beriot: Arie de balet.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
16.45: Revistă săptămânală de comunicație de către referendul de presă din Ministerul Comunicațiilor. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.35: Conferință organizată de Ministerul Cultelor și Instrucției publice. ✱ 19 Transmisie de muzică ușoară dela restaurantul „Carol Albrecht". ✱ 20.30: Curs elementar de limba franceză. ✱ 21.30: Concert de seară. ✱ 21.30: Transmisiune: muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcă. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Bella: Uvertura Romantică. Leoncavallo: Zaza, fantezie. — Chabrier: Espana, mittă; muzică de dans.

2000 m. KOWNO 6 kw.
17.30: Concert de muzică ușoară. ✱ 20.30: Concert de muzică de cameră: Trio s-Dur de Mozart; „Sonata" de Sehrek; Beethoven: Trio op. 87; 22 Din literatura artistică.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. 21.30—23: Concert organizat de editorul Suzanne Quentin, și cu concursul The Novelty jazz.



Marți
8 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
-17.30: Ora pentru copii: Conferință cu exerciții de piano din albumul pentru tineret al lui Tschaikowsky. ✱ 18.30: Dr. Wagner: „Madona" (povestire). ✱ 18.50: Concepția și partidele politice din Statele Unite ale Americei. ✱ 19.10: Ora agricolă: Problema timpului. ✱ 20: transmisie din Praga: Muzică distractivă. Conferință. Transmisie din sala Smetana.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17: Conferințe despre Gorch Fock, poetul mărei Nordului. ✱ 17.30 — 19: Concert de după amiază, dirijor Stieferitz. ✱ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 21.05: Wedekind — Amintiri. Conferință. ✱ 21.35: Trio Ninke. In program Schubert și Schuman. ✱ 22.30: Cântece populare finlandeze. ✱ 23.30—25: Concert de seară. Dirijor Skalek.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14,15: Concert de gramofon; ✱ 18: Concert al quartetului Sidak cu program variat; ✱ 20,30: „Cum se face o gazetă", conferință.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.
17—17.30: Ora copiilor. ✱ 17.30—18: Muzică ușoară. ✱ 19.30—19.55: Scoala lui Hans Bredow. Curs pentru începători de limba franceză. ✱ 21.15—23: Franz Schubert. Quartet de coarde. ✱ 23: Ultimele știri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Meteorul. ✱ 18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei Ersilia de Martino: In program Pecce, De Nardis, De Leva, Lecoq, Mascheroni, Pleite, Costa, De Mikeli, etc. ✱ 21.48: Cronica portului. ✱ 21.50: Program de artă napolitană parte I: Auber: Uvertura la „Fra Diavolo" și aria lui „Peppo" De Giosa: Don Checco aria și uvertură; partea II-a: Ernesto Murolo: „Domnul distins" nuvelă napolitană citită de autor; cinci cântece vechi și moderne napolitane executate la mandolină și două viori: partea III-a: E. Murollo „Poezia napolitană" spusă de autor; Potpourri din cele mai cântate melodii din Neapole. ✱ 24—0.30: Jazzband dela „Trocadero".

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei instrumentale de radio cu muzică ușoară din Mozart, Puccini, Kalman, Fleta, Waldteufel, Gillet, etc. ✱ 21—21.30: Concert al orchestrei de coarde cu program exclusiv din Ceaicovski; ✱22.14—22.45: Concert de soliști cu acompaniament de pian: Mozart: Sonata G-Dur; Beethoven, „Andante" F-Dur; Schumann: „Novelette". ✱ 22.45—23.45: Concert al orchestrei de radio: Gomez: Uvertura la opera „Il Guarany"; Ceaicovski: „Decembrie"; Weber: „Dansul Jertfei" Debussy: „Cântece de copii"; Neupert: „Resignation"; Rubinstein: „Melodie"; Ponchielli: Baletul din opera „Gioconda".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
14.20: Concert de trio-ul V. R. O. ✱ 19.20: Concert. Muzică retransmisă. ✱ 20.20: Lecții de esperanto. ✱ 21.50: Causerie de D-l M. H. Brouwer. ✱ 22.20: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
— 23: Concertul seral.
18.10—1835: Curs elementar de limba franceză (D-l 0. Neveux). ✱ 19—20: Concert transmis din Varșovia. ✱20.20—23.20: Trans-



misiune din Teatrul cel Mare din Poznan a operei „Chopin". ✱ 23.40—1: Muzică de dans dela „Palais Royal".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisie din Sobremesa. ✱ 16.55: Oră practică de systemul Morse. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 20.20: Radiotelefonie feminină. ✱ 20.40: Sextetul Radio. ✱ 22.50: Curs de limbă engleză. ✱ 23.20: Orchestra dela Estacion. ✱ 23.55: Fragmente din comedia „La Casa de la Troya" de Pérez Lugin. ✱ 24. Concert al orchestrei Filarmonice de mandoliniști.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică de gramofon. ✱ 13.15: Concert dat de orchestra R. J. Programul se va fixa ulterior. ✱ 14.15: Ora agricolă. ✱ 17.10: Conferință culturală (K. G. A.) ✱17.20: Ora pentru copii. ✱ 17.30: Concert dat de orchestra de Jazz K. Hofmann. ✱ 18.30: Curs de limba engleză. ✱ 18.45: Transmisie gremană. Buletin meteorologic și informațiuni de presă. In încheere: Ernst Mühlbach; din Hamburg: „Strămoșii noștri sunt destinul nostru ?. ✱ 19.15: Ora agricolă. ✱ 19.25: Conferință pentru muncitori. ✱ 19.55: Transmisie dela teatrul Național din Praga: L. Janacek: „Jenufa". ✱ 23.20: Transmisie dela restaurantul Stramota.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Sir Wilford Davies: Concert Miniatură. ✱ 17.15: Sir Wilford Davies: Muzică înaintată. ✱ 17.35: Monsieur E. M. Stéphan: Franceza elementară. ✱ 18: Orchestra lui Louis Lecy. ✱ 18.15: Mr. Desmond Mac Charthy: „Oameni de litere moderni". II — Thomas Hardy. ✱ 18.30: Louis și orchestra (continuare). ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Sir Willian Beach Thomas: „Cea mai bună toamnă". ✱ 20.45: Lieduri de Schubert cântate de soprana Helen Henshel. ✱ 21: Chestiuni cari interesează femeile cari votează. ✱ 21.25: Profesorul B. Ifor Evens: Despre nuveliștii secolului al 19-lea. ✱ 21.45: Concertul unei fanfare militare. ✱ 22: Mr. S. K. Ratcliffe: „America de astăzi" și „Marile orașe americane". ✱ 23.15: Sir Walbford Davies: Muzica și ascultătorii simpli. ✱ 23.40. „Raiduri aeriene" distracții ușoare printr'o serie de zboruri rapide plănuite de Albert de Courville, binecunoscutul om de teatru, 24: Muzică de dans. ✱ 1.50: Orchestra lui Ambrose.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Din operile germane. Cu concursul d-rei Eva Graf și Ștefan Kaposi (cânt); orchestrei radio din Leipzig, sub conducerea lui Hilmar Weber. La program: Mozart, Gluück, Weigel, Weber, Schubert, Lortzing. ✱ 19.05: Ora femeii. ✱ 19.30—19.55: „Limba franceză" pentru începători. ✱ 21.00: Peter Flaum citește din lucrările sale. ✱ 21.30: Evoluția concertului de pian în ultimele trei secole. I. J. S. Bach și W. F. Bach. Dirigent: Alfred Szendrei. Soliști: F. Weitzmann și dr. H. Schultz. Orchestra radio din Leipzig. In program: J. S. Bach. Concert pentru pian în F-Moll. W. F. Bach. Concert pentru pian în D-Dur. J. S. Bach. Concert pentru două piane în E-Dur. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.15: Concert de dimineață. ✱ 18: Orchestra de radio. Sousa: Marș; Gounod: Faust-vals; Auber; Uvertură „Calul de fer". Audran: Melodii din opereta „Păpușa"; Emi: arr. Urbon; Melodii suedeze; Latann: marș. ✱ 19.25: Conferință. ✱ 19.45: Conferință. ✱ 20: Orchestra de radio: Gade: Călătorie nordică; Svendsen: Rapsodie norvegiană. ✱ 20.30: Solo de clarinet. ✱ 21.40: Hawayane. ✱ 21.20: Bruno Aspelin: Cântece italienești. ✱ 21.40: Orchestra de radio: Weber: Invitație la vals. ✱ 22: Solo de clarinet.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

15.30: „Cherio" muzică și proză. 18.15: Institutul de radio din New-Y. ✱ 18.30: Campania partidului republican. ✱ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✱ 21: Recital de orgă. ✱ 1.30: Muzică pentru cină (Ten Eyck Hotel lin Albany N. Y.) ✱ 2: Serviciul votantului (Washington). ✱ 2.30: Schetchul Soconyland din New-York. ✱ 3: Programul institutului național de radio din New-York. ✱ 3.30: Cântăreții dela Seiberling (New-York). ✱ 5.30: Orchestra dela Palais d'or (New-York). ✱ 6.30: Radiogramă căzăcească. ✱ 6.30: Transmiterea televiziunii.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de gramofon. ✱ 16.45: „Funcționara dela comunicații" de D-na Russ-Villing, conferință. ✱ 17.15: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu muzică ușoară de Dvorak, Heineke, Donizzeti, Wagner, etc. ✱ 21.15: Concert de muzică ușoară a marei orchestrei de radio cu program de Beethoven, Heine, Brahms, Kreisler, Strauss, etc. (valsuri, dansuri, melodii).

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Corn de vânătoare. ✱ 15.05: Povestirile lui Hoffmann, selecțiuni (Offenbach). ✱ 15.25: Acordeon cu banjo și piano. ✱ 15.37: Balete spaniole. ✱ 21 30: Concert: din Rossini și Thomas. Fragmente din „Hamlet;; (Thomas). Selecțiune din Bărbierul din Sevilla (Rossini). Uvertura din Wilhelm Tell (Rossini). Selecțiune din Mignon (Thomas). ✱ 24: Mandoline.

Transformatorul de joasă frequență PHILIPS este ideal

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Muzică de cameră (Iosif Kraft, flaut; R. Lauschmann, Oboi; E. A. Beetz, clarinet; W. Hillinger, corn; R. Fischer, fagot; la pian: H. Doring). In program: Brahms și Kauffmann. ✱ 19.25: Transmisiune dela Operă: „Walkyria" operă în 3 acte de R. Wagner.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert. Muzică ușoară. ✱ 18.10 Lecție despre istoria poloneză. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20,20 Transmisiune dela Opera din Poznan. ✱ 23: Semnalul orar, buletin orar, buletin meteorologic, comunicat de presă.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.35: Trans. din Stuttgart: Concertul orchestrei de radio. ✱ 21.15: Trans. din Stuttgart: Mare serată muzicală cu program variat. ✱ In continuare: Serată umoristică.

VIZITAȚI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAȚIE
GEODETICA
RADIO DE PRECIZIE
CASĂ DE INCREDERE
BUCUREȘTI I
STRADA C. A. ROSETTI No. 3
(Fața Palatului Regal)
Telefon 217/11

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de amiază. ✱ 14.15: Radio agricol. ✱ 17.30: Ora femenină. ✱ 18.30: Curs de engleză pentru începători. ✱ 18.45: Informațiuni de presă germană. ✱ 18 55: Transmisiune germană. Ing. Arthur Grimm: Paratrăznetul. ✱ 19 15: Privire generală asupra săptămânii culturale: Partea literară. ✱ 20: Concert de seară. 1) Mendelsohn: Uvertura din „Hebride"—2) Schubert: Muzică de balet din „Rosamunde". 3) Brahms: Dansuri unguerești. ✱ 20.45: Prof. Dvorak: principiile jocului de tenis (Partea II-a). ✱ Muzică de cameră. 1) Novak: Quartet de coardă. op. 35 D-dur. 2) Smetana: Quartet de coardă Nr. II. ✱ 22: Concert de orchestră: 1) Becce: Suita lui D'Albert — 2) Ritter: Variațiuni de concert pentru clarinet cu acompaniament de orchestră — 3) Brahms: Cântece de țigani. —4) Liszt: Rapsodia în H-mol.

447.8 m. ROMA 3 kw.

21.30—21.47: Sport, informații, valori, buletin meteorologic. ✱ 21.47—21.58: Răsfoind ziarele. ✱ 21.59—22: Semnal orar. ✱ 22: Concert instrumental și vocal: Haydn (quintetul E. I. A. R.) Blangini (duet cu soprana Alla Anzellotti și mezo-soprano Clara Berni) Moszkowski (quintet E. I. A. R.) Tosti (cantonete pentru două voci cântate de soprana Anzellotti și mezo-soprana Clara Berni), Grieg cortegiu nupțial norvegian executat de quintetul E. I. A. R.) Catalani: La Falce (eglogă orientală. Orchestră și duet cântat de soprana Pina Falchero și tenorul Franco Caselli). Beethoven: Rondino (violonist Fleurange Salomone).

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.30: Muzică ușoară (trans. din Restaurantul Oparakölaren). ✱ 20.45: Concert al orchestrei de radio: Beethoven: „Sfințirea casei" uvertură; Tartini: Concert pentru vioară și orchestră; Saint Säens; „Phaeton" simfonie; Dworak 2 valsuri pentru orchestră de coarde; Ceaikovski: „Suita" din baletul „Nusknaker"; Smetana: Uvertura la „Mireasa vândută". ✱ 22.40: Poveste de Chesterton.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

16.40—17.10: Ora copiilor. „Lumină și umbră". Povestiri noi. ✱ 17.20—18: Profesor Ferdinand Gregori „Din tinerețe". ✱ 18.45—19.30: Concert de dupe amiază, executat de Fritz Mühlhölzl. Virtuoz de citeră. ✱ 21.10: Dr. Anheisser despere Walkyria lui Richard Wagner. ✱ 21.30: Opera Walkyria. Actul 2. Dirijat de Buschkötter. Programul se închee cu ultimele știri.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Sonata op. 14 de Eduard Behn. ✱ 18: Transmisiunea ceaiului muzical dela Hotel Bristol. ✱ 19.30: Conferință technică. ✱ 20.30: Principiile fizicei moderne, conferință. ✱ 21: Concert de muzică serală cu concursul d-rei Gertrude Sysolt și a d-lui Hoffer: „Suita" pentru pian op. 20; In continuare muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

18: Programul orchestrei din Birmingham. ✱ 19.40: Ora pentru copii. ✱ 20.40: Jack Payve și B. B. C. Dans. Orchestră. ✱ 21.55: Societatea filarmonică din Liverpool. Primul concert. Legătură cu filarmonica din Liverpool. ✱ 24.25: Recital din Legovia; Guitară. ✱ 24.45: Un radiofiasco la W. B. Roberto; Mis Gloria Glamis, celebra artistă de cinema vorbește despre „temperament".

Aparatul


funcționează *fără* antenă
și prinde 30 posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving cu muzică ușoară din diverși autori (valsuri, melodii, dansuri); 17,15: Concert al quartetului Silving cu program din Dietrich, Mickely, Mozart, Eysler (valsuri, dansuri și melodii); ✱ 21,05: Serată de melodii. In program: Schumann-Brahms: executate de Josefina Stransky: Schumann: „Nucul", b. „Insărcinări", c. „Noapte cu lună", d. „El este"; Brahms: a. „Ochiu-mi albastru", b. „Suspinele", c. „Noapte de Mai", d. „Singurătate", e. „Cântecul ciocârliei", f. „Iubirea mea e verde"; la pian prof. Meller; ✱ 21,30: Lecturi din poeziile lui Albert Fontentini; ✱ 22,15: Din tezaurul cântecelor populare germane concert de cor al Asociației corurilor din Viena. In program patru coruri germane populare; In continuare muzică de dans a orchestrei Gaudriot.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17—18: Concert al orchestrei E. Kaisz. ✱ 18: Țăranul în poezia germană, conferința Dr. Carl Marcus. ✱ 18.30: Concert al Triului Radio, cu concursul Eleonorei Eichhorn (alto). La pian Rich. Staab. ✱ 20.40: Concert de seară al Orchestrei Radio; dirijor: Hans A. Winter: Ouverture celebre germane. ✱ 21.40: Artiștii scenelor Müncheneze: Karl Graumann. ✱ 22: Compoziții populare pentru citeră de Lorenz Obermaier, executate de compozitor cu ansamblul său. In continuare: Știri. ✱ 23.35—24.30: Curs de dans.



550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quintetului E. I. A. R.: Betinelli: „Strimpellatta al tramonto"; Beethoven: „Andante cantabile" și „Vals". Rossi: „In maremma". Verdi: „Simfonia „Jeane d'Arc". ✱ 21.45: Notițele Ștefani. ✱ 21.50: Concert variat al quintetului de radio: Puccini: „Le villi" Flotow: arie din „Martha". Puccini: „E lucevan le stele" din „Tosca", (tenorul Giuseppe Costa. Chopin: „Balada în sol m nor" (la pian, Carla Censi); Brahms: „Oda safică" și „Serenada" cântate de contraalta Livia Sigalla; R. Picozzi: „Dicțiune de versuri", Donizetti: „Favorita", arie; De Luca: „Casiterra Siciliana" (tenor Costa. In continuare, arii cântate de Livia Sigalla, apoi: Thomas: Uvertura la „Mignon"; Westerhout: „Frumoasa-mi dansatoare" și „Rondo d'amore". Malvezzi: „Antract" și „dans italian". Humperdink: Viziune din „Hänsel și Gretl. ✱ 23.55: Notițele Ștefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri, economie socială. ✱ 13: Clopotele bisericii Universității. ✱ Apoi: concert de plăci de gramofon. ✱ 14: Ora, meteorologie. ✱ 16: Știri, economie socială. ✱ 17.45: Semnal orar. ✱ 18: Dr. L. Soòs, dir. se secție la muzeul național: **Florile mării.** ✱ 18.45: Concert de citeră. ✱ 19.50: Lecții de limba italiană. ✱ 20.30: Transmisiune dela Operă, în timpul căreia, la circa 22.20: semnal orar, știri, rezultatul curselor. ✱ 23.30: Semnal orar. ✱ La fine: Taraful lăutarilor „Magyari" dela „Grand Hotel Ungaria".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16—16.20: Buletine: meteorologice și economice ✱ 17.000—17.55: Programul Varșoviei. ✱ 19—20: Programul Varșoviei. ✱ 20—20.20: Diverse. ✱ 20.20: Transmisiune dela Operă. ✱ 23—23.30: Programul Varșoviei.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert dela Hotel Carlton-Elita. ✱ 20.30: Semnal orar. Meteorologic. ✱ 20.32: Prof. dr. W. v. Gonzenbach: Cine este să-n[illegible] ✱ 21: Program de seară subvenți[illegible] de „Philips": Hermann Ernst cântă ar[illegible] populare a diverse națiuni. La pian: Otto Strauss. Orchestra de salon. ✱ 21.45: Lisa Telzner citește povești pentru oameni mari. ✱ 23: Meteorologic. Serviciul de presă al ziarului N. Z. Z. ✱ 23.10: Concert, quartetului dublu „Senefelder" sub conducerea lui E. Stierli.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.20: Revista politicei internationale în luna Septembrie. ✱ 17: Muzică ușoară. ✱ 18.10: Conferință: Sportul arcului. ✱ 18.35: Transmisiunea conferinței din Poznan. ✱ 19: Concert popu'ar popular. I. P. Gilson: Ouverture „Carmen-Festivum". — 2. a) Leon-cavallo: Romance de l'op. „La Bohème", b) Muencheimer: Serenade de l'op. „Mazepa" — 3. A Thomas-E. Haensch: „La Fete du Printemps". scenes de ballet de l'op. „Hamlet". — 4. a) Wertheim: „Les Papillons Noirs"; b) Bialkiewczowna: „Prélude; c) Nostitz: „Je voudrais reposer tes pieds".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcă. ✱ 21.40: Muzică țigănească și jazz.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

17.30—18: Patriotismul german și exprimarea lui în poetică, conferință. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ 19—19.30: Ora poeților: Eberhard König cu prezentarea ministrului de stat Dr. Boelitz. ✱ 19.55—20 45: Din lumea popoarelor nordice, conferință.

2000 m. KOWNO 6 kw.

A opta aniversare de doliu de la capturarea orașului Vilna; ✱ 12.45: „Vilnius"!!! ✱ 13: Incetarea lucrului în toată țara. ✱ 13.01: Imnul național. ✱ 13.05: Conferință. ✱ 13.15: Muzică câmpenească. ✱ 13.45: Marșuri și muzică națională. ✱ 16.25: Proolog drama „Dorul Vilnei". ✱ 18: Transmisiune de la Muzeul militar. ✱ 18.30: Transconcertului de promenadă.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. 21.30—23: Concert, Trio Tueber. In program Brahms și Dvorak.



Mercuri

10 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert: 1) Boccherini: Menuet; 2) Fiblich: „Noaptea în pădure", trei balade; 3) Mozart: Concert pentru flaut Nr. 2 D-dur; 4) Macan: a) Inainte de nuntă; b) Sunete de clopot; 5) Hilmera: Bagatelle. ✱ 18.30: Scriitorul A. Mraz: Infuența lui Tolstoi în Slovacia. ✱ 18.50: T. J. Gaspar; recitează din romanul său. ✱ 20.30: Transmis din Praga din sala Smetana: Concert simfonic al lui „Radio-Jurnal" cu concursul filarmonicei cehe. ✱ 23.20 Transmisie din Praga: plăci de gramofon.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Ora poveștilor. ✱ 17.30—19: Concert de după amiază. ✱ 19.20: Ora părinților „Școala modernă". ✱ 20.30: Curs de limbă engleză pentru începători. ✱ 21.10: Seară ungurească, muzică instrumentală. ✱ 23.10: Ultimele știri. ✱ 23.30—25. Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14,15: Concert de gramofon; ✱ 18.30: Transmisiunea muzicii dela cofetăria „Manon"; ✱ 21,35: Serată umoristică organizată de Zmigaveg; 23: Concert de gramofon.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17—17.30: Oră pentru tineret. ✱ 17.30—19: Muzică de Verdi, dirijor dirijor Franz Marszalec. ✱ 19.30—19.55: Școala Hans Bredow, curs de limba franceză pentru mai avansați. ✱ 21.30. Seară ungurească.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei G. Garzia: în program: romanțe și arii din opere, executate de orchestră cu solo. ✱ 21.45: Notițe Stefani. ✱ 21.48: Cronica portului. ✱ 21.50: Concert cu solo, cor și orchestră. In program: Partea I-a: Weber: Il Franco Cacciatore, ouverture; Orchestra — Verdi: Ernani introduzione dell'atto 2º, coro e orchestra — Donizetti: Lucrezia Borgia, „M'odi... ah m'odi...". soprano Hina Hisor (acc. orch.) — Halevy: L'Ebrea, „Se opressi ognor", basso Enzo Feliciati (acc. piano) — Meyerbeer: Gli Ugonotti, „Stringe il periglio", duetto pr soprano e tenore H. Hisor e G. Ferrero (acc. orch) — Bizet: La bella fanciulla di Perth, selezione; Orchestra. Partea II-a. Boito: Mefistofele, prologo, basso E. Feliciati, coro e orchestra — Catalani: Dejanice, „Adolescente ancor", soprano H. Hisor (acc. piano) — Massenet: Manon, „La man puoi dare a onesta figl'a", basso E. Feliciati (acc. piano) — Auber: Fra Diavolo, „O Santa Vergine dei fiori", coro e orchestra — Verdi: Ernani, „Esci... te... scegli", duetto per tenore e basso G. Ferrero e E. Feliciati (acc. orch.) — Wagner: Cavalcata delle Valkirie: Orchestra — Verdi: Il Trovatore, miserere, soprano H. Hisor, tenore G. Ferrero, coro e orchestra — Berlioz: Il Carnevale di Roma, ouverture; Orchestra. ✱ 23.50: Ultimele notițe Stefani.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio. Muzică uşoară de Gane, Delibes. Strauss, „Wilhelm Tell"; Berlioz; Sherzo din „Rosini. Fall, etc. ✻ 21—23: Concertul al treilea al Academiei din Axelborg executat de orchestra de radio: Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell"; Berlioz: Cherzo din „Romeo şi Julieta"; Mendelsohn: Concert de vioară E-moll op. 64 executat de virtuosul Emil Telmany; Weber: Uvertura la opera „Euryanthe" (orchestra de radio mărită). In continuare transmisiune din Ungaria. ✻ 23.15—1.30: Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

14.10: Concert. ✻ 18.40: Pentru copii. ✻ 20.40: Secţie de corespondenţă comercială. ✻ 21.25: „Causerie" de d. P. Pluyter. ✻ 21.40: Corul (fete) „Omhoog". ✻ 23.10: „Causerie" de d. A. von de Viort. ✻ 23.30: Concert de d. S. P. Viner, organist.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.05—18.30: „Versificaţia Franceză" conferinţă în franţuzeşte a D-lui O. Neveux. ✻ 19—20: Transmisiune din Varşovia a concertului symfonic. In program: Operile lui P. Tschaikovsky. ✻ 21.30—23: Concertul seral. Program: Compoziţii de Johann Strauss cu concursul soliştilor dela operă. Orchestra regimentului 58 Infanterie. ✻ 23.40—1: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

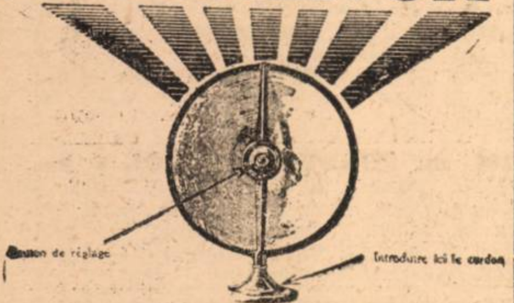
15.40: Emisii din Sobremcsa. ✻ 16.55: Oră practică de systemul Morse, predat de operatori radiotelegrafişti. ✻ 17. Oră teoretică de electrotechnică şi radiotelegrafie. ✻ 19 şi 40: Sextetul de Radio. ✻ 20.20: Sextetul de Radio. ✻ 22.40: Oră săptămânală al cursului de gramatică castelană. ✻ 23.20: Orchestra din Estacion. ✻ 23.55: Recitări din opera lui Shakespeare „Pericles", dramă în 5 acte, de către Don Ramon Portusach. ✻ 24.: Concertul orchestrei militare.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Ora agricolă. ✻ 13 15: Concert matineu al orchestrei R. J. ✻ 14.15: Ora agricolă. ✻ 14.30: Piaţa muncii. ✻ 14.45: Ora pentru industrie, cofetărie şi meserii. ✻ 17.10: Conferinţă culturală pentru popor. (L. A.) ✻ 17.20: Colţul copiilor. ✻ 17.30: Teatru de păpuşi. ✻ 18.30: Curs sârb-croat. ✻ 18.45: Transmisie germană. Buletin meteorologic şi informaţiuni dela biroul presei. In încheie: Conferinţă pentru muncitori. Gustav Hermann scriitor, Leipzig: Povestiri scurte din cartea mea care va apărea „Lichter über'm Moor". ✻ 19 15: Ora agricolă. ✻ 19.25: Conferinţă pentru muncitori. ✻ 20: Concert distractiv. ✻ 20.45: Conferinţă. ✻ 20: Transmisie din sala Smetana: Concert Ada Sari. ✻ 22: Concert cu concursul prof. Eugen Kaliks (piano) şi orchestra lui R. J. Dirijor: O. Parik.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Mr. I. C. Stobart şi Miss Mary Somerville: „Fundamentele poeziei engleze". ✻ 17.30: D-na A. L. Fischer: Pentru ce plătim dări? III. ✻ 17.45: Uşor concert clasic. ✻ 18.45: Recital de orgă de Ed. D'Henry ✻ 19.15: Ora copiilor. ✻ 20.45: Cântecele lui Schubert. ✻ 21: Mr. Wickham Steed: Importanţa adunării a 9-a. ✻ 21.25: Dr. Alex. Wood: Mecanica în viaţa de toate zilele. ✻ 21.45: Recital dat de baritonul John Thorne. ✻ 22: Piesă de Maurice Maeterlink. ✻ 0.20: Concert: Baladă. ✻ 1: Muzică de dans (Jazzul Herman Darewski).



Representant general:
RADIONEL
Bucureşti
B-dul I. C. Brătianu, 26

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.00: Ora tinerimii. ✻ 17.30: Concert de promenadă al orchestrei Radio din Leipzig. In program: Auber, Puccini, Manéu, Ponchelli, Lehar, Strauss. ✻ 19.55: „Limba franceză" pentru înaintaţi. ✻ 20.30: Dr. F. Lipsins: „Impresii din zile de sărbătoare în Franţa". ✻ 21.00: Seară ungară, sub direcţiunea lui Alfred Szendrei, solişti: Ştefan Frenkel, Berlin (violoncel); W. Keppich, Berlin (recitări). Orchestra simfonică din Leipzig. 1. B. Bartok. Suita No. 2 pentru orchestră, opus No. 4. — 2. Poezii din Alex. Petöfi. — 3. J. Hubay: Scenă de ciardaş, op. 117, pentru vioară şi orchestră. 4. Poezii din Andreas Ady.— Lecturi din M. Vöröszmarty L. Szabolcsy, F. Molnar. — 5. Zoltan Kodaly. Suita lui Hary Janos. ✻ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.15: Concert de dimineaţă. ✻ 18: Orchestră de radio. Teike: marşul Contelui Zeppellin; Rossini: Uvertură; Waldteufel: Vals. ✻ 18.35: Lecţiuni de limba engleză (Lyybi Wiherwaara). ✻ 19.50: Conferinţă. ✻ 20: Seara ungară. Solo de vioară. ✻ 20.30: Dagmaa Clemetti: Conferinţă despre cântecele de ţigani, ungureşti şi despre muzică ţigană (cântece pop. ungureşti). ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.20: Recitări. ✻ 21.40: Orchestră de radio. Liszt: Rapsodia ungară: marşul lui Racoczy.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciţii. ✻ 15.30: „Cheerio" muzică şi cuplete. ✻ 18.15: Institutul de radio din New-York. ✻ 18.40: Campania partidului democrat. ✻ 1.30: Muzică pentru cină (century orchestră). ✻ 2.30: Programul societăţii Quinmby. ✻ 3: Ora propagandei printre femeile casnice. ✻ Trubadurii din Ipana (New-York). ✻ 4.30: Ora lui Palmolive (New-York). ✻ 5.30: Campania electorală a partidului democrat. ✻ 6: Radiogramă căzăcească.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert de gramofon. ✻ 17: Concert de gramofon. ✻ 17.35: Trans. din Frankfurt, concert al orchestrei de radio cu muzică exclusivă din Verdi. ✻ 21.15: Mare serată muzicală şi literară cu subiecte ungare din Molnar, Liszt, Petöfi, Kosza, etc.



391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✻ 15: Selecţiune din Mireille (Gounod). ✻ 15.30: Să dansăm. ✻ 22.30: Selecţiune din Cavaleria Rusticană. (Mascagni). ✻ 23.30: Concert de gală.

14.45: Sonata Kreutzer, în la major (Bethoven). ✻ 15.05: Samson şi Dalila (Saint-Saens). ✻ 15.23: Două solo de violoncel (Popper). ✻ 15.30: Castagnete. ✻ 15 40: Reverie (de Bellenot). ✻ 22 30: Selectiune din Jonglerul dela Notre Dame (Massent). 23: Concert: Amintiri dela Epinal, allegro (Signard). — Cavaleria uşoară, uvertura (Suppé). — Paul şi Virginia, fantesie (V. Massé). — Menuet favorit (Blémant). — L'Etoile de gloire, uvertura (H. Lardeur) — Madrilènes, vals (Amourdedien). — Marş tunisian (H. Paris). — In antract, cântece din operete: „Veronoci": cupletul lui Florestan (Mesager). — Le grand Mojol": cupletul verzei şi trandafirului

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Concert Franz Liszt. Cu concursul Eleonorei Sadowska, soprană, şi a orchestrei „Norag". La pian O. E. von Losen. ✻ 18: Arii populare italiene. Sub direcţia lui Francesco Scarpa. ✻ 20: Mai crede ponorul în legende? conferinţă a prof. dr. R. Wossidlo, ✻ 21: Seară de muzică Ungară. Sub conducerea lui I. Eibenschutz; cu concursul lui Clara Woss, H. Beyer, K. Pundter, K. Rodeck. In program: muzică de Weiner, Hubay, Dohnanyi. B. Bartock, Franz Liszt; lecturi din Petofi, Herczeg, Molnar, Lengyel. ✻ La fine: „Chat Noir" cabaret.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✻ 19: Concert de după amiază. ✻ 21 30: Concert de gală: Program I. A. Vivaldi: Concerto pentru 3 viori şi pian, în Fa major. II. L. Cherubini: Quator de coarde în Mi bemol. ✻ 23: Semnul orar. Buletin meteorologic, comunicat de presă şi sportiv. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert de gramofon. ✻ 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din Giuseppi Verdi; Uvertura la „Nabukodonosor"; Fantezie din „Ernani"; Melodie; Muzica de balet din „Makbeth"; Uvertura la „Puterea Destinului"; melodie: Fantezie din opera „Falstaf"; Marşul triumfal din „Aida". ✻ 21.15: Trans. din Stutgart: Serată ungară. In continuare serată muzicală ungară (transmisiune pentru Stuttgart).

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de amiază. ✻ 14.15: Radio agricol. ✻ 17.30: Colţul copiilor. ✻ 18.30: Curs sârb-croat. ✻ 18.45: Informaţiuni de presă germamnă. ✻ 18.55: Transmisiune germană: Ing. Korzinsky: Suduri autogene, de gaz şi electrică. ✻ 19.15: Privire generală asupra săptămânii culturale: Partea generală. ✻ 20.10: „Cavaleria rusticană" operă într'un act de P. Mascagni. ✻ 20 40: Dr. Rudolf Soucek: Psihologia cumpărătorului. ✻ 21: Concert Ada Sari. Concert E. Kalix. ✻ 23.15: Radio pentru cetăţenii noştri din străinătate.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental: Haendel (aria din opera Sirol cu soprana Ida Guozzolini); bucăţi la violoncel executate de Rosina Giovanetti; Thomas (o arie din Mignon cu tenorul Adelio Zogonara); diferite bucăţi din operile lui Puccini. Tosti, Zandonai, etc., executate de soprana Guazzolini şi tenorul Zagonara. ✻ 21.30—21.47: sport, informaţii Stefani, valori, buletin meteorologic. ✻ 21.47—21.58: Răsfoind ziarele. ✻ 22: Serată de operă italiană se va executa opera într'un act Suor Angelica de G. Puccini. Partea doua a programului cuprinde executarea dramei lirice muzicale într'un act: Il Tabarro de G. Puccini. ✻ 24.05: Ultime informaţii.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.30: Muzică rustică (trans. din Boden) executată de orchestra de radio. ✻ 20: Conferinţa Crucii Roşii. ✻ 21.30: Serată muzicală ungară: 1. „Vagabondajul sufletului" de Moritz (trans. din Göteborg). 2. „Cântece" 3. Lirică. 4. Program de orchestră cu muzică exclusivă ungară.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

16.40—17.05: Ora femeei. Prof. Müller. „Muzica în casă". ✻ 17.05—17.35: Gerhardt Pohl: Despre povestirile romanelor detective. Pe urmele lui Nat Pinkerton. ✻ 17.35-18: Robert Michel: Recitări din propiile poezii. ✻ 18—18.45: Pedagogie prin Radio pentru şcolile populare. Prof. Müller „Învăţământul modern al muzicei". ✻ 18.45—19.30: Concert de după amiază, sub dirijarea lui Elysoldt. ✻ 20.40—21: Prof. Universitar Dr. Planitz. Femeea în progresele Dreptului. ✻ 21—21.55: Muzică de seară, sub conducerea lui Eypsoldt. ✻ 22: Seară ungurească, sub conducerea lui Kühn. Solist. Concert meistru Max Landschk. Vioară. Va cânta: 5 bucăţi din Dohnanyi. Concertul de Goldmark. Simfonia Nr. II, c-moll de Hubay şi altele. La sfârşitul programului ultimile ştiri şi transmisiunea concertului din cafeneaua Handelshof, Essen.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Teatru pentru copii „Mina von Barmhelm", comedie în 5 acte de Lessing. ✻ 20.30: Politica socială, conferinţă. ✻ 21: Serata de literatură şi muzică ungară: Potpouri ungar; „Nationala" de Petöfi; „Poema ungară". „Dialoguri umoristice" şi alte cântece naţionale şi populare ungare. Ca final, „Suita" op. 3 de pianistul Bella Bartok. ✻ 22.30: Conferinţă. In continuare până la 1.30 muzică de dans, a simfoniei „Terra".

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Concertul fanfarei militare din Birmingham. ✻ 18.30: Jack Payne şi orchestra de dans. ✻ 19.30: Ora copiilor. ✻ 20 30: Muzică irlandeză uşoară. Dela Birmingham. ✻ 22: Vodevil. Dela Birmingham. ✻ 23 15: Concertul unei fanfare militare. ✻ 0.15: Muzică pentru dans. ✻ 1: Herman Darewski jazz.

Aparatul M... ..5 blindat

ATWATER KENT RADIO

cu 6 lămpi monocomanda Lei **21.000**
prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Cerda: In program muzică uşoară de dans (valsuri, etc); 17: Concert al orchestrei Morawetz: In program exclusiv muzică vieneză (marşuri, valsuri şi melodii) de Eysler, Suppé, Strauss, Lehar, Morawetz. etc. ✻ 21,10: Serată ungară cu concursul d-lui Paul Pranger şi quartetul Sedlak: Dohnany: quintet pentru pian op. 1; Goldmark quintet pentru pian op. 30 la pian d-ra prof. Stella Wang; ✻ In continuare „Mareşalul" piesă într'un act de Molnar; ✻ In continuare transmisiunea jazzbandului dela Grill Room Hotel Bristol).

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17—18: Oră de muzică intimă cu: Emanuel Gianna (bariton). La pian R. Staab. — Trioul Radio. — ✻ 18—19.30: Ora tinerimii. ✻ 20: Invierea vechei muzici, conferinţă a d-lui Dr. Karl Gustav Fellerer. ✻ 20.30: Romantismul german în muzică. Orchestra Radio sub direcţia lui Kurt Pastor. Solistă: Maria Kiefl. In program: Wagner, Mendelssohn-Bartholdy, Marschnr, Schumann, Carl Maria von Weber, Schubert. ✻ 21.35: Oră Ungară: din Istoria, Lyrica, muzica, literatura ungurească. ✻ 22.35: Limba engleză. ✻ 23.05—24.30: Ştiri. Muzică ţigănească. retransmisă din Budapesta.

550 m. MILANO 7 kw.

17—18.20: Jazz-band. ✻ 21.15—21.35: Concert de muzică uşoară: quintetul E. I. A. R. Boildieu: „Dama în alb"; Gilbert: fantezie din „Suzana"; numere de varieteu; Comice; „Din toate câte puţin" causserie de Colantuoni; numere de music-hall; quintetul E. I. A. R.: Casiraghi: „Transmisione del pensiero. ✻ 23.35—24: Orchestră de ţigani, de la cofetăria „Toscana".

Allo, ascultă!...
Fă economie, domnule! şi
Nu
cumpăra nici aparat, nici piese radiofonice, până ce nu vei consulta amănunţit, NOUA listă de preţuri
RADIO-ELECTRICA
B-dul Domniţei 3-5 — BUCUREŞTI
Cel mai mare şi mai cunoscut magazin de radio din întreaga ţară.
Reprezentantul celor mai mari uzine radiofonice din lume

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Ştiri, economie socială. ✻ 13: Clopotele Universităţii. ✻ Apoi: concertul tarafului de lăutari Béla Radics jun. ✻ 14: Semnal orar. ✻ 16: Ştiri; economice. ✻ 16.30: Curs de alfabet Morse. ✻ 17.45: Semnal orar. ✻ 18. Conferinţa lui Eduard Sebestyèn. ✻ 18.45: Muzică uşoară, concert de orchestră. ✻ 20: Comunicări către radio-amatori. ✻ 20.50: Lecţie de stenografie. ✻ 21.30: Concert cu concursul cântăreţii de operă Aranka Strausky, al violonistei Maria Kalman şi al compozitorului Aladar Weigerth. La pian Tibor Polgar. ✻ 23: Ştiri, semnal orar, rezultatul curselor, Meteorologie. ✻ 23.30—1: Muzică ţigănească.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.00—16.20: Buletine: meteorologic şi economic. ✻ 17.00—17.30: Programul Varşoviei. ✻ 17.30—17.55: Audiţie pentru copii şi tineret. ✻ 19.00—20.00: Programul Varşoviei. 21.30—24.30: Programul Varşoviei.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert dela Hotel Carlton-Elita. ✻ 18.15: Ora copiilor (Maria Walter). ✻ 20.30: Semnal orar. Meteorologic. ✻ 20.32: Seară ungară. ✻ 23: Meteorologic. Serviciul de presă al ziarului N. Z. Z.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 17.30: Program pentru tineret (transmisie din Cracovia). ✻ 18.10: Conferinţă organizată de ministerul Cultelor şi Instr. publice. ✻ 18 35: Cutia cu scrisori: corespondenţă cu radiofonişti. ✻ 19: Concert de după amiază: operele lui Tschaikowsky. ✻ 20.30: Conferinţă. ✻ 21.30: Concert de muzică ungurească. ✻ 23.30: Transmisie de muzică uşoară dela restaurantul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

16.30: Concert. ✻ 19.15: Muzică turcă. ✻ 21.40: Concert: Mendelssohn: Die Hebriden, uvertura,—Verdi: Vespri Siciliani No. 1.—Cântec. — Muzică de cameră (trio).

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16.35—16.40: Meteorul şi bursa. ✻ 17.30—18: Congresul medicilor şi naturaliştilor la Hamburg, conferinţă. ✻ 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 19.30—19.55: Limba franceză pentru înaintaţi. ✻ 20.20—20.45: Noţiuni pentru înţelegerea muzicii.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.15: Concert de după amiază: ✻ 18.30: Pentru agricultură, conferinţă. ✻ 19 Literatura nouă. ✻ 20.30: Transmisiune de la Teatrul orăşenesc: „Aida" de Verdi.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. X Ch. Henry, sub şef de cabinet la ministerul de războiu: „Situaţia actuală în Syria".

CB Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Incărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepția desăvârsită



Joi

11 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert: 1) Wienawski: Poloneza A-dur. 2) Bello: Lied și D. E. F. Auber: Arie din opera „Fra diavolo". 3) Janacek: Compoziție pentru pian. 4) Panci Vladigerov: Romanță nordică. 5) Kasparek: Cântece. ✱ 18.30: Conferință agricolă: Cum se păstrează cartofii iarna. ✱ 18.45 Bezdek: turistică și sport. ✱ 19: Dialog umoristic. A. Avercenko: „Bătrânii". ✱ 19.20: Curs de limba slovacă pentru unguri (începători). ✱ 20: Transmisie din Praga: Muzică distractivă. Conferință. ✱ 23.20: Transmisie din Praga: dela restaurantul Sramota.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19: Concert de după amiază, dirijat de Alois Salzberg. ✱ 19.20: Oră pentru tineret. „Câteva tablouri din luptele între romani și germani. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21.05: Scenele principale din piesa lui Ibsen, Brand. ✱ 22.15: Muzică de cameră. In program quartetul de coarde din Es-Dur de Mozart, și quintetul de coarde în C. Dur de Schubert. La sfârșit știri.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon; ✱ 18 Transmisiune de muzică dela Cinema „Balkan Palace"; 20.30: Transmisiunea concertului simfonic din Praga.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30—19: Concert din muzica lui Jean Gilbert și Oscar Straus. Dirijor Franz Marszalek. ✱ 19.25—19.50: Conferință. „Istoria teatrului". ✱ 21.30: Sorina. Farsă de Georg Kaiser. ✱ 23: Știri. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul baritonului Mario Luciani: arii din opere, romanțe, cantonete, etc. din diverși autori, executate de orchestră, cu solo de voce. ✱ 21.45: Notițele Stefani. ✱ 21.48: Cronica portului. ✱ 21.50: Transmisiunea operetei: „Il Paese Dei Campanelli"; 3 acte De Ranzato. Artiștii și orchestra lui E. I. A. R. ✱ 23.50: Ultimele notițe Stefani

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de muzică ușoară a orchestrei de radio. Muzică ușoară din Sousa, Auber, Strauss, Verdi, Gounod, Delibes, Grieg, Leoncavallo, etc. ✱ 21—22.30: Transmisiune de teatru: „Negustătorul din Veneția" piesă de Shakespeare. ✱ 22.45—23.15: Concert de cântece vechi daneze cântate de d-na Schreibeck cu acompaniament de pian. ✱ 23.15—24: Muzică de cameră: Mozart, Sonata No. 3; Trio pentru pian, vioară și violoncel în E-Dur.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

14.10: Concert. ✱ 19.10: Concert. ✱ 21.10: Secțiunea apologetică de prof. dr. J. A. C. von Leeuwen. ✱ 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.10—18.35: Jocul de șah. ✱ 18.35—19: Curs elementar de limba franceză. ✱ 21.30—23: Concert de muzică franceză. Cu concursul d-nei Trampezynska, contraltă; F. Nowowiesky, orgă Eugen Maj, bariton.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

5.50: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55: Ora practică de systemul Morse. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 20.20: Sextetul Radio. ✱ 20.40: Radiotelefonia infantilă. ✱20.50: Continuarea interesantei cărți de călătorii și aventuri al celebrului explorator Mih. Tican. ✱ 22.50: Curs de limbă engleză. ✱ 23.20: Orchestra din Estacion. ✱ 23.35: Senora Olivar Escoté. ✱ 23.55: Orchestra din Estacion. ✱ 24.: Radioteatrul EAJ-ului. Comedie în 2 acte de Linares Rivas: *Camino Adelante.*

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55:

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică de gramofon. ✱ 13.15: Concert matineu. ✱ 14.15: Ora pentru agricultură. ✱ 17.10: Conferință culturală pentru popor (M. A. P.). ✱ 17.20: Colțul copiilor. ✱ 17.30: Concert matineu. ✱ 18.30: Conferință culturală pentru popor. (M. L. U). ✱ 18.45: Transmisie germană. Buletin meteorologic și informațiuni dela biroul presei. In încheere Dr. Rudolf von Urbantschitsch, Viena: Educația pentru fericirea vieții. ✱ 19.15: Ora pentru agricultură. ✱ 19.25: Conferință pentru muncitori. ✱ 20: Partea literară. ✱ 20.30: Transmisie dela sala Smetana a institului de reprezentații din Praga: 1) Dvorak: Simfonie D-mol N. 2 op. 70 (pentru orchestră) — 2) J. Suk: Suite pentru orchestră după motivele muzicii din povestea dramatică „Raduz și Mahulena" de Zeyer. 3) Smetana: „Lagărul lui Wallenstein" poem simfonic pentru orchestră. ✱ Propagandă prin radio pentru străinătate. ✱ 23.30: Muzică de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Sunetul clopotelor de la catedrala Westminster. ✱ 17.15: Mr. Arthur I. Bendy: Conferințe practice. ✱ 18: Concert de studio. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20.40: Cântece de Schubert, cântate de Helen Henschel (soprană). ✱ 21: Mr. Francisc Toye: „Muzica în teatru". ✱ 21.25: Maiorul Gordon Home: „Viața în britania romană". II „Viața la țară". ✱ 22.45: Recitări de poezii de către Miss Lilian Harrison. ✱ 23.15: Mr. Vernon Bartlett; „Drumul omenirii". ✱ 23.35: Program național unguresc. ✱ 0.30: Muzică pentru dans: Fred. Elizalde și orchestra sa dela Savoy Hotel.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert al Orchestrei Radio, sub conducerea lui Hilmar Weber. In program: Lachner, Rhode, Schubert, Mathausch, Dvorack, Strauss. ✱ 19.30—19.55: Lecție de limba spaniolă, pentru înaintați. ✱ 20.30: Karl Schück, vorbește despre teatrul american de azi. ✱ 21.00: Seară de operete, cu concursul d-nei Ilse Bergen-Guckmann și al d-lui Erich Guckmann; orchestra Radio. Se va cânta din operetele lui Lehar, Eysler, Kalman, Stolz, Knopf, Kollo, O. Strauss.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.15: Concert de dimineață. ✱ 18: Oră pentru copii. ✱ 19.25: Conferința de sport. ✱ 19.45: Conferință. ✱ 20: Concert simfonic: (Orchestră din Helsingfors) Glasunoff: Simfonia VIII-a; Bartock: Suită de dans; Mozart: Concert de piano.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio" cuvinte și muzică. ✱ 18.45 Institutul de radio Household (New-York) ✱ 20.30: Transmiterea televiziunei. ✱ 21: Orchestra hotelului Van Curler. ✱ Piesă într'un act. ✱ 1.30: Ora lui Charles William. ✱ 2: „Note în picioare" T. Arthur Cohen. ✱ 2.02: Muzică pentru cină (hotel Clinton). ✱ 2.30: Program de agricultură. ✱ 3: Coriștii „River" din New-York. ✱ 3.30: Sentinelele lui Hoover (N. York). ✱ 4: Campania partidului republican. ✱ 4.30: „Băeții minori și majori" (N. York). ✱ 5: Prezentările lui Halsey Stuart (New-York). ✱ 5.30: Program de studio. ✱ 6.30: Radiogramă căzăcească.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert de gramofon. ✱ 17.11: Concert de după amiază. ✱ 21.15: Transmisiune din biserica Leonard: muzică religioasă. ✱ 22. Trans. din Freiburg: „Periferie", piesă de Langer.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

(Andran). — „La Basoche": Quand tu connaitras Colette (Messager). — „Miss Helytt": Que ne puis-je la recontrer (Andran) — Micul Duce: cântecul micului cocoșat (Secocq). — „Rip-Rip": C'est un rien (Planquette).



394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.45: Cerul înstelat în Octombrie. Astronomie populară, Th. Brieder, ✱ 18: Noutăți muzicale, conferință. ✱ 20: Femeia în pictură; pictorițe și portrete femenine din vremea Renașterei. ✱ 20.25: Hocus-Pokus, comedie de Kurt. Goetz. ✱ La fine: Lecție de dans, cu concursul orchestrei-Jazz „Norag".

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert de seară transmis din Varșovia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

17.35: Trans. din Stuttgart, concert al orchestrei de radio. ✱ 21.15: „Hocuspocus" comedie de Goetz. In continuare (trans. din Kessel). Concert al orchestrei Teatrului.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de gramofon. ✱ 14.15: Conferință agricolă. ✱ 17.30: O oră de radio pentru femei. ✱ 18.30: Ora pentru copii: Copil, familie, războiu. ✱ 18.45: Informațiuni de presă germană. ✱ 18.55: Transmisie germană: Legende germane de prof. dr. Müller. ✱ 19.15: Privire generală asupra săptămânii culturale: Partea etnografică. ✱ 20: Recitări. Bucăți din „Humorescele lui Avercenko". ✱ 20.30: Transmisie din sala Smetana: Concert simfonic al orchestrei R. J. cu concursul filarmonicei cehe.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.30—21.47: Sport, informațiuni Stefani, valori, buletin meteorologic. ✱ 21.47—21.58: Răsfoind ziarele. ✱ 22: Seară de operetă italiană. Executarea operetei în trei acte „Cin-Ci-Là" de M. V. Ranzato. Intre actul întâi și al doilea ecoul lumii, revistă de actualități de G. Alterocca. Intre actul al doilea și al treilea: răsfoind ziarele. ✱ 23.05: Ultime informațiuni.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanța generală:
Ing. A. MELLINGER
București, Str. Știrbey Vodă, 75 79

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Serviciul religios transmis din Calmar. ✱ 19.30: Pentru copii. ✱ 19.45: Muzică de harmonică. ✱ 20.40: Suedezii în America, conferință. 21.100 Beethoven: Quartetul de coarde op. 18 nr. 6 (Quartetul din Budapesta). ✱ 21.45: Transmisiunea posturilor străine.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18—18.30: Carol Haanen: Povestiri vesele. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază, dirijat de Eysoldt. ✱ 20.15—20.35: Dr. Heinermann. Introducere la limba Spaniolă. ✱ 21—21.50: Muzică de cameră. O oră de Haydin. Executat de quartetul Peter. Se vor cânta quartetele de coardă, în B-dur, op. 76. No 4 și G-moll op. 74, No. 3. ✱ 21.30: Dr. Anheisser. „Despre Walkyria lui Richard Wagner. ✱ 22: Opera Walkyria. Actul 3. Dirijor Buschkötter. Regisor Anheisser. La sfârșitul programului știri și muzică de dans până la ora 1.

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Sportul ca element educativ, conferință. ✱ 18: Concert al orchestrei de radio: „Sonata" de Cesar Frank. „Cântec de leagăn" din opera „Străinul", „Cântecul ciocârliei" „Când te-am văzut" „Cântec de seară", „Peste stradă prin grădină" și „Acasă" de Kaum. „El pano morano", „Asturiana" și „Jota de Falla. ✱ 19.30: „Luminatul bun și rău" conferință. ✱ 21 „Undine" operă în 3 acte de Lordzing. ✱ In continuare până la 1.30 muzică de dans a orchestrei Marek Weber.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

Concert simfonic. ✱ 18.30: Orga cinematografului Lozell. Dela Birmingham. ✱ 19.30 Ora copiilor. Dela Birmingham. ✱ 20.30: Jack Payne și orchestra de dans B. B. C. ✱ 22: Muzică de cameră. ✱ 23.15: Concertul unei balade. 0.15: Program orchestral. Dela Birmingham.

Aparatul


funcționează *fără* acumulatori
și prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving: în program muzică ușoară de Strauss, Dvorak, Brinkman, Hollender, etc. (valsuri, dansuri, melodii); ✱ 17: Concert al quartetului Silving, muzică ușoară de Waldteufel, Offenbach, Zimmer, Eysler, Kern, Ollender, etc. (valsuri, dansuri, melodii). 21.05: Transmisiunea unei mare serate populare cu muzică instrumentală, vocală și scene; diverse melodii austriace și dansuri executate de Ossy Führer, Richard Waldman, Klein, Grabner și orchestra de concert Josef Holzer.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert de armonium, G. Schoedel. In program: Wick, M. Reger, Wolf, Schöfer. ✱ 18.30—19.40: Concert al orchestrei Otto Reiter. ✱ 20—20.30: Lecții de esperanto. ✱ 20.30: Concertul quartetului de cameră Anny Roscuberger. In program: Puccini, Grieg. Zilcher, Cassado, Boccherini, Rodgers. ✱ 21.30: Iosif Panten citește din lucrările sale. ✱ 22—23: Concert simfonic al orchestrei Radio, sub conducerea lui H. A. Winter. In program: *Ekehard, Ouvertură* de Fr. Schreker; *Viața, un vis,* poem symfonic de Fr. Klose. ✱ 23.10—24.30: Concert al orchestrei de Husari „Eddy Roos" dela cafeneaua „Reichsadler" din Muenchen.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul de radio E. I. A. R. ✱ 18: Concert al quintetului de radio: Verdi: „Macbeth"; Strauss; „Dunărea albastră"; Debussy: „Suita mică"; „In batello"; „Coste" „Minuetto"; „Ballo"; Mendelsohn: „Mare tranquillo e viaggio felice" uvertură. ✱ 21.45: Notițele Ștefani. ✱ 21.50: Transmisiunea, unei opere dela tenorul „Dal Verne".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri, economie socială. ✱ 13: Clopotele Universității. ✱ Apoi: Concert de pian. ✱ 14: Semnal orar. ✱ 16: Știri, economice. ✱ 17.45: Semnal orar. ✱ 18: Conferința lui L. Palàstis asupra fotografiei de reportaj. ✱ 18.45: Margareta Uray cântă la pian arii ungurești. ✱ 19.50: Impodobirea căminului burghez. ✱ 20.30: Lecție de limba engleză. ✱ 21.10; Concert. Balade și arii, cântate de Béla Wenezell, dela Opera ungară. La pian Tibor Polgar. ✱ 21.45: Fragmente de operetă, Tangouri, Blues. ✱ 23: Semnal orar. ✱ Apoi: Concert de plăci de gramofon.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.00—16.20: Buletine meteorologic și economic. ✱ 17.00—17.55: Programul Varșoviei. ✱ 18.10—18.35: Conferință pentru doamne, ținută de d-na dr. H. d'Abancourt. ✱ 19.—20: Programul Varșoviei. ✱ 20.30—20.55: d. dir. I. Stanislawsky „Lecție de limba engleză". ✱ 21.30: Concert: Franz Schubert: Missa în la bemol major, pentru instrumente cu coardă. Executată de corul, soliștii și orchestra soc. de muzică din Cracovia, sub direcția d-lui Bolesclas Wallek-Walewsky. ✱ 23.—23.30: Programul Varșoviei. ✱ 23.30—24.30: Concert transmis dela restaurantul „Pavilion".

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert dela Hotel Carlton-Elita. ✱ 18.15: Higiena copiilor (Emilia Locher-Werling). ✱ 20.30: Semnal orar. Meteorologic. ✱ 20.32: Zürichul literar în timpul războiului mondial. ✱ 21: Concert de muzică ușoara, cu concursul lui Leo Bauwname, virtuos în Xylophon și Tuba. ✱ 23: Meteorologic. Știri de presă ale ziarului N. Z. Z.



1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Conferință organizată de minist. cultelor și instr. publice pentru școlari. ✱ 13.30: Transmisie de concert pentru tineretul școlar. ✱ 16.20: Conferință. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.10: „Printre cărți". ✱ 18.35: Conferință. ✱ 19: Audiție literară. ✱ 20.3.. Conferință agricolă. ✱ 21.05: Conferință intit: „Romantismul muzical în secolul al XIX-lea". ✱ 21.30: Concert de muzică ușoară. ✱ 23.30: Transmisie de muzică de dans dela restaurantul „Carol Albrecht".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcă. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Offenbach: Orfeu în Infern, uvertură. Szule: Le petit Choc. J. Strauss: Rândunelele din sat; Acuarelă, vals; O schöner Mai. — Jazz.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

17.30—18: Ce trebue să știe orice cetățean, conferință. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19—19.30: Drepturile câștigate de funcționari. ✱ 19.30—19.55: Limba spaniolă pentru înaintați. ✱ 20.20—20.45: Comerciantul și banca, conferință. ✱ 21—21.30: Ce ne interesează din politica mondială, conferință.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.45: Arta egipteană. ✱ 19.30: Lupta pentru independența Lituaniei, conferință. ✱ 20.30: Concert al fanfarei militare. ✱ 21.45: Concert de pian; Preludii de Ciurlionis; Schumann: „Fluturele"; Paganini: Studiu în E-Dur; Zauer: „Pendula"; Ciurlinois „Nocturna"; Chopin: Scherzo în B-Moll.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Ziarul oral prin T. S. F. ✱ 21.30—23: Concert vocal și instrumental.